

SILVINA RADA ESTA EN EL CAMBIO Y LO MUESTRA

asi

Buenos Aires, 24 de
Abril de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRONICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**OLA DE PREMIOS:
"CATARATAS '82"**



Gerardo Romano y Elena Goñi. Y la Benedetto?

Dora Baret, Susana Gimenez e Isabel Sarli, tres de las famosas premiadas en Iguazu.

ROMANO Y SUS DEVANEOS



Alberto Olmedo, Ethel Rojo y los entretelones de una grabación a toda comicidad.

**LO QUE NO SE VIO
DE "NO TOCA BOTON"**

**NELLY TRENTI
ANTE CAMARAS**



Muy pronto, la animadora volverá a su medio.

SORIANO FIRMO CONTRATO PARA HACER TELEVISION



El autor y su mujer, Diana.



Diana opina pero solo desde el punto de vista de un espectador.

LA TELEVISION Y SUS PROBLEMAS: CHICHO ATACA

Ibáñez Serrador Desmenuza los Defectos de un Medio que Despierta Acidas Polémicas en Todo el Mundo

MADRID— Chicho Ibáñez Serrador es uno de los considerados profesionales de televisión por los años que lleva trabajando en el medio y por la variedad de programas que ha hecho en él, consiguiendo numerosos premios. El es, mejor que nadie, quien puede juzgar el actual estado de la televisión española, un asunto siempre candente, como en muchos otros lugares del mundo.

Su vuelta al medio ha sido de las más esperadas. No había nadie que no se preguntara cuándo Chicho Ibáñez Serrador aparecería de nuevo en la pequeña pantalla. Como se sabe está presentando una serie de terror y dentro de unos meses veremos la de su propia creación. De Chicho la gente se pregunta muchas cosas, pues a pesar de ser un hombre de sobra conocido, quizá falte esa pequeña información, entre otras cosas, de su calidad humana, información que obtuvo el comentarista Paco Ordóñez.

—Chicho ¿suele leerle sus guiones a Diana?

—No, porque no pertenece a nuestro ambiente y entonces es, lógicamente, muy ajena a nuestro medio. Tal vez por eso nos llevamos tan bien. Opino que para juzgar un guión es necesario un profesionalismo del cual mi mujer ca-

rece y no trata de tener.

—Pero como espectadora se podría dar algún pequeño consejo ¿no?

—De hecho Diana me es válida en muchas ocasiones. Me hace corregir errores que yo no he advertido. Lo importante para mí, y eso también me lo hace ver mi mujer, es que el público se entretenga, pero por el espectáculo. De ahí que me irrite bastante ese sarpullido que existe en nuestro país de politizar todo y que es el causante de que los amigos dejen de serlo y se ataquen unos a otros, cuando lo correcto sería lo contrario.

—Chicho, ¿no cree que Televisión se nutre de demasiadas series extranjeras?

—Hoy por hoy Televisión Española no está preparada ni tiene medios para poder producir toda su programación, por lo tanto es necesario traer ciertas series o películas extranjeras. Ahora bien, dentro de una medida y de una calidad. La programación actual de Televisión Española no es buena —y no me estoy refiriendo a las últimas autoridades—. Ha habido épocas en la que estaban en pantalla Marsillach, Alonso Millán, Iriarte y otra serie de autores españoles que le daban a Televisión cierta calidad y variedad. Ahora no es así.

—Las funciones de la televisión, que son informar, culturizar y entretener, ¿cree que están cumplidas?

—Pienso que no. La parte informativa es la mejor cubierta de todas, sin analizar ni entrar bien a fondo en las cuestiones, pero cuenta con buenos profesionales. Los programas culturales, sin embargo, son muy aburridos y en lo que respecta a los entretenimientos, como son la música, el teatro, la novela, están muy abandonados, sobre todo en cuanto a cantidad se refiere.

—¿Cuántos años lleva haciendo televisión?

—En total veintisiete años, de los cuales dieciocho en España.

—Chicho: "Historias para no dormir", es una serie barata y...

—Sí, muy barata. Con lo que ha costado un capítulo de "La Celestina" se podría haber grabado toda la serie. Creo que ésta ha sido mi gran equivocación en televisión: porque es la primera vez que yo pienso más en los intereses de Televisión Española que en los del espectador. La idea me ha salido bien. Calculaba que haciendo la serie rápida podría grabar los trece capítulos a lo largo del año, sin embargo hace pocos días que he terminado el segundo y no hay ningun-

no de los dos montados, lo que va a encarecer la serie. Esto es debido a que hay una falta de estructura muy grande y luego que la burocracia ha crecido de tal forma, que se ha convertido en un monstruo que nos devora sin nosotros casi notario.

—Desde su punto de vista, ¿quién es la persona idónea para director de Televisión Española?

—No lo sé. Lo único que puedo decir es que si a mí me nombran director de Televisión Española, creo que no sabría hacerlo, entre otras cosas porque tendría que consultar a expertos economistas, abogados laborales y se me escaparía el asunto de las manos. Si tuviera que empezar una televisión nueva no necesitaría traer a nadie de afuera, desde conserjes hasta directivos, hay gente excepcional.

—Chicho, ¿es partidario de la televisión privada?

—Por completo. Televisión Española, si no antes será más tarde, pero al final, no tendrá más remedio que competir con la televisión privada y gracias a ésta se hará mucho mejor y por lo tanto tendrá más calidad. La tecnología en lo que a televisión respecta ha llegado a extremos increíbles, por lo que a mí me parece ilógico estar aquí, mientras tanto, hablando de si televisión privada sí o no. Creo que se le está dando demasiada importancia a la política en televisión. El discutir hoy en día si televisión privada o no es como si nos pusiéramos a pensar si las casas deben o no llevar cuarto de baño. La verdad es que resulta ridículo.

—Una televisión privada ¿no le quitaría personal a Televisión Española?

—En Televisión Española sobra muchísimo personal, precisamente éste es uno de sus mayores defectos. De otra parte, se irían a la televisión privada aquellos que Televisión Española quisiera que se fuesen, cosa que sucede en cualquier empresa.

—Chicho ¿eres miedoso?

—No.

—¿Por qué gusta el terror?

—Creo que el terror, junto con el humor, son los dos géneros más difíciles de llevar a cabo y al mismo tiempo que más gustan a la mayoría del público.

TEATRO: CONFLICTO SUPERADO

Un Importante Elenco Celebra el Haber Cobrado una Larguísima Deuda...

Los sinsabores económicos provocan desencuentros en todos los niveles. El mundo artístico se ha visto conmovido en estos días con distintos incidentes de mayor o menor relieve, pero que ponen en crisis la actividad escénica. Nada ni nadie puede escapar a este difícil momento que nos toca vivir.

El enfrentamiento entre la bailarina Liliana Belfiore y los bailarines del Teatro Colón aún no está definitivamente aclarado. Un caso de claroscuros manifiestos no dilucidados todavía.

Por otra parte, el Teatro Municipal General San Martín había anunciado el estreno de la obra "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina, dirigida por Osvaldo Bonet, para el viernes 15. Poco antes se informó a la prensa que se postergaba su estreno. ASI consultó con el director los motivos de la postergación. Osvaldo Bonet explicó que "debido a la programación general del teatro y a la puesta simultánea de varias obras, debieron correr unos días el anunciado debut". Fijaron fecha definitiva para el viernes 22.

Esto último en verdad no fue grave. En cambio, en el Teatro Presidente Alvear fueron suspendidas las funciones de "La Venganza de Don Mendo" debido a que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires adeudaba a los actores de ese elenco los meses de enero, febrero y marzo. En la misma situación se encontraban los actores de "La Taberna del Cuervo": se les adeudaba los sueldos de enero, febrero y marzo. La suspensión de las funciones fue decidida por el Consejo de la Asociación



Alicia Bruzzo, una de las que ya cobró.

Argentina de Actores.

Para conocer detalles de este hecho, ASI conversó con Víctor Bruno, secretario de Actas y Prensa de la citada Asociación.

—Quisiéramos conocer cómo se plantearon las dificultades.

—La Organización Teatral Presidente Alvear, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, dirigida por Marcos Marín Figueroa, contrató a un grupo de actores para ofrecer en los jardines del Museo Larreta "La Venganza de Don Mendo", de Pedro Muñoz Seca, y en la Manzana de las Luces "La taberna del cuervo blanco", de Alicia Muñoz.

—¿Y se firmaron los contratos correspondientes?

—Sí, se firmaron 2 contratos. Uno por los ensayos que se hicieron en diciembre del año pasado y otro que se refería a las representaciones que correspondían a enero y febrero. Después se extendió también al mes de marzo.

—Pero tenían previstas funciones para el mes de abril...

—Claro, hubo un contrato posterior que se inició el 7 de abril que correspondía a un nuevo ciclo de funciones en el Teatro Presidente Alvear.

—¿Hicieron gestiones por el cobro de los sueldos?

—Hicimos todas las gestiones y reclamos que fueron posibles a través de la Asociación, pero únicamente logramos que se efectivizaran los pagos de los contratos del mes de diciembre. Los actores cobraron el 15 de febrero.

—Cuándo los actores suspendieron

las funciones, en que situación se encontraban?

—En el momento en que tomamos la decisión de suspender las representaciones, se adeudaban a todos los integrantes de los elencos mencionados la totalidad de los sueldos de los 3 primeros meses. Es importante destacar la situación económica por la que atraviesan los actores. Viven de su trabajo y se les creó una situación sumamente difícil porque a nadie le resulta fácil trabajar y no cobrar durante meses.

—¿Qué respuestas obtuvieron ante los reclamos?

—Francamente, ninguna. Porque nos respondían con palabras sin sentido y con argumentos más insostenibles, como por ejemplo, decirnos que el atraso se debía a demoras burocráticas.

—Pero, finalmente, obtuvieron respuesta...

—En realidad, tuvimos respuesta en parte. El 19 de abril, la Municipalidad pagó los haberes de enero y febrero y tomamos el compromiso de parte de los funcionarios de que el sueldo del mes de marzo se pague el 22 de abril.

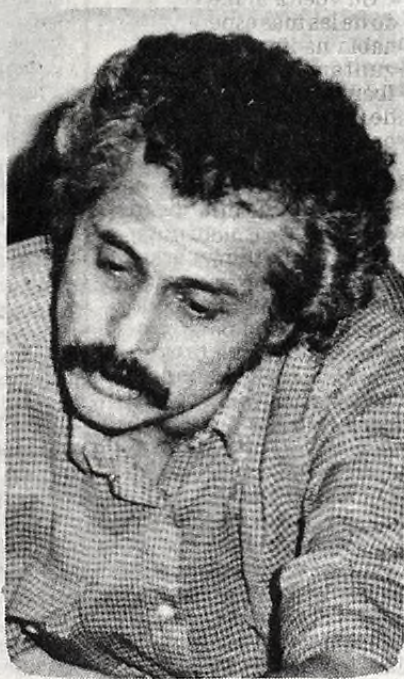
—¿Entonces, se reanudaron las funciones?

—Sí, efectivamente, reiniciamos en esa fecha, las funciones suspendidas.

De este modo, Alicia Bruzzo, Nelly Prono, Darío Garzay, Aldo Pastur, Elbio Galván, Margara Alonso y los actores que completan el elenco de "La venganza de Don Mendo" vieron solucionado parcialmente su problema económico y la estabilidad laboral.



Nelly Prono: fin de las angustias...



Víctor Bruno dio la cara por "Actores".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

POSITIVO

RIO DE JANEIRO.— Una pieza en un acto del conocido autor polaco Slawomir Mrozek titulada "En alta mar" se ofreció en el Teatro Cândido Mendes de Río en versión portuguesa de Marcos Fayda. Dirigió la puesta en escena Henri Pagnocelli y actuaron Karen Accioli, Patricia Soares, Ticiana Stuardt, Walkyria Alves e Ignez Perdigao. Los comentarios para el texto y la versión presentada fueron muy positivos.

PARA EL MUNDO

RIO DE JANEIRO.— Hubo unánimes elogios en Brasil para un largometraje televisivo, producción de "Aurora Nobre" dirigido por Paulo Alfonso Grisoli y basado en "Oteló" de Shakespeare en una adaptación especial "brasileña y actual" del guionista Aguiñaldo Silva. Se titula "Oteló de Oliveira" y trae un enfoque muy interesante de sociología urbana carioca. Algo que no solamente interesa al público brasileño sino que convierte el telefilme en un producto apto para ser difundido internacionalmente.

El filme televisivo tiene un gran claridad narrativa, un rico material visual amén del interés temático. Los actores son todos excelentes. Merecen destacarse, de todos modos, los trabajos interpretativos de Eduardo Conde, Julia Lemmertz, Milton Gonçalves, Roberto Bonfim, Lea García, Jorge Coutinho, Oswaldo Loureiro y Daniel Dantas.

Un jalón más para la televisión brasileña y para el realizador Grisoli a quien se deben trabajos tan notables como la serie "A grande família", participación en la concepción de "Sitio do Picapau Amarelo", realización de varios programas de "Caso Verdade", "Aplauso" y la telenovela "Malu Mulher". Dirigió también la serie más reciente "Lapiao" otro éxito de la TV del Brasil.

CUMPLEAÑOS

CARACAS.— El grupo teatral venezolano "Rajatabla", uno de los mejores y más activos de América latina, festejó sus 12 años de

vida. Saludaron el "cumpleaños" exponentes del mundo escénico y toda la crítica caraqueña. Se recordaron las muchas piezas ofrecidas por el grupo desde su debut en 1971 con "Tu

José Simón Escalona, Javier Vidal, Ibrahim Guerra, el fallecido Marco Antonio Ettegui, Marta Candia Elia Scheider. Ha viajado por el mundo ganando adhesiones, aplausos, pre-

taje de "La charité de Vallejo" de Larry Herrera.

DE GIRA

SANTIAGO, Chile.— El grupo teatral chileno "El Telón" se prepara para realizar una importante gira al exterior. Llevará sus espectáculos "Hechos consumados" y "El toro por las astas" al festival de teatro de Nancy, en Francia primero y luego a varios otros centros escénicos europeos. Entre los países que abarcará la gira figuran Austria, Holanda, Bélgica, Suecia y España. En total —según informó Juan Radrigán, dirigente del grupo— la gira cubrirá unos tres meses.

FANTASIA

LONDRES.— La Royal Shakespeare Company se encuentra obteniendo un éxito con "Peter Pan o el niño que no quería crecer" de J.M. Barrie, una fantasía que obliga a escapar de un mundo de opresión casi victoriano. A su vez, el National Theatre, continúa con las representaciones de la obra "El valiente soldado Schweyk", donde la interpretación de Bill Paterson entusiasmó tanto al público como a la crítica.

CAMBIO

TORONTO.— La vieja "nueva ola" del cine francés cruza cada vez más frecuentemente el Atlántico para hacer sus películas. Luego de que Louis Malle se radicó definitivamente en los Estados Unidos y tras el filme canadiense de Claude Chabrol "Blood relatives", con Donald Sutherland, cada vez más los realizadores franceses que se hicieron notorios en la época de la "Nueva Ola" (1958) miran hacia América del Norte para realizar sus proyectos y sobre todo hacia Canadá.

Chabrol vuelve a cruzar el charco para su tercera producción con Dennis Heroux (tras "Blood Relatives" y "Violette Nozière", con Isabelle Huppert) que se titulará "The blood of others", mientras Jacques Demy (autor de "Los paraguas de Cherburgo") realizará también para Heroux y su socio John Kemeny una película en los Estados Unidos que se llamará "Louisiana".



GRAN OCASION PARA DE NIRO

HOLLYWOOD.— Robert de Niro interpretará casi seguramente el personaje de Jesús en el filme "La última tentación" que Martin Scorsese va a realizar en base a un guión de Paul Schrader, para los productores Bob Chartoffe Irwin Winkler. Así lo informa "Variety" observando que de tal modo se constituirá nuevamente el binomio de "Toro salvaje".



¿TODO SE ARREGLA A GOLPES?

LOS ANGELES.— Un singular episodio vivió Robert Urich, el protagonista de famosas series como "Las Vegas" y "Swat" y que es uno de los actores mejor pagados de la televisión norteamericana. En momentos en que salía de los estudios de grabación se topó con su ex compañero Tony Curtis e intentó tomarse a golpes de puño con el veterano galán. Nadie pudo explicar tan insólita actitud.

país está feliz" de Antonio Miranda y Zulio Formoso. El repertorio abarca obras de Miguel Angel Asturias, José Antonio Rial, Enrique Buenaventura, Luis Britto García entre otros. Ha abierto sus escenarios a nuevas experiencias y nuevos talentos, como los de

mios y laureles. Este año, según su programa de actividades al exterior, visitará la Argentina, Israel y Túnez. Actualmente tiene en cartelera dos espectáculos para niños: "La fiesta de los dragones" de Luis Matilla y "Cosas de Pepito" de Jorge Audiffred. Prepara el mon-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO



Esta ensayando "Sueños de una noche de verano" No le dio vergüenza presentarse ante Graziano y pedirle que le tome una prueba.

SILVINA RADA DA SU NUEVA CARA

Hay momentos definitorios en cada vida humana. Son esos instantes lúcidos en los que se toman decisiones que pueden hacer cambiar sensiblemente el rumbo de una vida. Las decisiones pueden afectar al plano estrictamente personal. Delinear el camino de la vida afectiva reviste características salientes que pueden condicionar de un modo irreversible el futuro. El otro plano, el de las realizaciones laborales, también tiene el mismo grado de gravitación. Que además de las elecciones personales inciden el factor suerte, las posibilidades reales de materializar los proyectos es innegable. Pero más allá de estas objetivas evidencias, existe el delicado momento de la modificación.

Silvina Rada ha pasado por este momento en los últimos tiempos. Hoy, cuesta reconocer a esta atildada "muñequita de porcelana" que durante muchos años recorrió el mundo de la escena.

Así la entrevistó en el bar del Teatro Cervantes, donde está ensayando "Sueños de una noche de Verano" de W. Shakespeare, dirigida por Rodolfo Graziano.

—Estás muy cambiada, Silvina, ¿a qué se debe?

—El cambio parte de una decisión interna que, seguramente se nota en el exterior.

—¿Desapareció la muñeca? Creció, tal vez...

—Mirá, yo creo saber a qué te referís. Especialmente en mi contacto con el periodismo, reconozco que yo era tremenda. Tremenda porque conmigo nunca pasaba nada, todo estaba bien siempre. Una actitud de mi parte obstinada, cerrada. Fue un camino largo, pero sé, porque lo siento positivo. Te digo que no guardo ni quiero ver las fotos que me sacaban entonces, me hace sentir mal.

—Tu aspecto es verdaderamente distinto. Sin maquillaje, con lentes, con ropa deportiva y hasta parece no importarte demasiado que tu pelo esté particularmente ordenado...

—Sí, por primera vez en mi vida me atrevo a mostrarme como soy. Tuve que pasar por momentos difíciles y repensar en la imagen que yo quería mostrar. No sé por qué lo hacía. Pero si se trataba de una nota, yo me preparaba, me maquillaba, buscaba el mejor ángulo, la mejor sonrisa, el mejor peinado. Una imagen totalmente falsa. Demasiado sonriente para afuera.

—¿A raíz de qué se operó el cambio?

—El cambio creo que tiene que ver fundamentalmente con una actitud distinta ante la vida y también con el crecimiento. La imagen que yo ofrecía al público era la

que me habían condicionado para que yo ofreciera. Lo peor es que yo lo aceptaba.

—Las notas anteriores reflejaban la vida de una actriz que nunca había tenido tropiezos...

—Sí estaba pasando por algo desagradable, sonreía. Si sufría, sonreía; si estaba a punto de llorar, sonreía. A mí no me pasaba nada.

—Y en la vida de la gente, pasan muchas cosas...

—Sí, demasiadas. Pero creo que ahora, por fin, he desterrado esa caparazón de "no pasarme nada" y puedo mostrarme como me siento y tal cual soy.

—Más humana...

—Más humana, más real, más creíble, más ser de carne y hueso al que sí le pasan cosas.

—¿Este cambio tiene que ver con la decisión de no hacer más tiras?

—Sí, llegada a un punto de mi carrera profesional, siento que debo tomar decisiones más importantes en la medida en que pueda hacerlo.

No puedo decir que nada de lo que hice hasta ahora fue, sin vueltas, despreciable. No. Algunas cosas sirvieron como experiencia, otras, como vivencias y otras que fueron negativas. Pero yo creo que actoralmente puedo dar más. Tal vez, un camino cómodo fuera elegir quedarme eternamente en las tiras y nada más. Pero no. Yo necesito volver a las fuentes. Posiblemente, la decisión que tomé en los últimos tiempos, debí haberla tomado hace diez años. Pero, qué vamos a hacer. La tomé hoy, a los 36 años. Sin caer en un optimismo desesperado, pienso que puedo hacer una carrera teatral más o menos aceptable. Y me lo propuse. Vine al Teatro Cervantes y hablé con Graziano y le pedí que me tomara una prueba. No fue fácil cambiar la imagen de televisión que yo tenía y un director me dijo sin más ni más que yo era "muy televisión". Graziano, al parecer no pensó lo mismo. Me tomó la prueba y me aceptó para el elenco de esta obra.

—¿Cómo te sentís frente a esta responsabilidad?

—Al principio, tenía dudas de si lo podría hacer. Es una pieza tremendamente difícil. El autor la escribió hace varios siglos para gente que pensaba de determinada manera, que caminaba en cierta forma, que se movía distinto a lo que nos movemos hoy. Por eso los ensayos son exhaustivos y se hace expresión corporal, foniatría y el ensayo propiamente dicho. Pero estoy encantada y la obra es fantástica. El público hablará sobre los resultados en su estreno para junio.

LA ESCULTURA QUE SE MUEVE

PARIS.— Hace pocos días se presentó en la Gran Sala del Premier, subsuelo del Centro Georges Pompidou, el espectáculo coreográfico de danza moderna de la compañía "Lehakat Homokhol Hakibbouzit" de Israel, con la contribución de la Asociación Francesa de la Acción Artística. Diez bailarines pusieron en escena cuatro espectáculos.

"La robe", bailada por Elnat, una escultura danzante. En el centro de un enorme lienzo, apoyado sobre el piso del escenario, la bailarina aparece "vestida" con el mismo. Sólo se ven brazos, hombros y la cabeza. A cada uno de sus movimientos responde uno del lienzo, para convertir la unidad bailarín en una escultura que se retuerce, contorsiona, forma ángulos y embolsamientos, oculta el rostro de la protagonista, hasta que por último sea levantada lentamente mediante cuatro cables que dejan al descubierto piernas y cuerpo de quien apenas altera los cambios de posición física. Es cuando desaparece la cabeza...

"Formes", a cargo de toda la troupe, pone en muestra la preparación física, tanto desde el punto de vista técnico o expresivo, de los bailarines. Trajeados con mallas fosforescentes en degradé cromático, los cuerpos formaban figuras geométricas netas.

"Les champs de Pierres Lumineuses", II parte, es una coreografía de Kay Taky, que llegó a su 17ma. parte. En esta ocasión, los bailarines presentaron la segunda parte. Interesante el hecho de que los protagonistas se mueven al son del golpeteo de las piedras.

El cuarto espectáculo se titulaba "La catedral sumergida", inspirado en la famosa pieza musical de Claude Debussy. Sin embargo, de esa composición se escucha sólo una parte. El resto es danzando al son de un lejano ruido de rompientes marinas, las olas, el viento del mar que, por otro lado, fue visualizado con un telón de fondo que lo representa en ondulaciones —de mayor a menor, en blanco y negro.

El espectáculo de mayor interés ha sido tal vez "La robe", desde un ángulo meramente de abstracción plástica.

ROSANNA FALASCA había nacido en Humbolt, Santa Fe, el 27 de abril de 1953, 20 años después del estreno de "Tango" la primera película sonora argentina. Ante la cercanía del trigésimo aniversario natal, el productor Horacio Delgado repetirá esta noche a las 23, por LR2 Radio Argentina, el programa realizado por Rosanna Falasca el domingo 8 de agosto de 1982 en "Argentina y su gente". En este último testimonio radial del que participaron Carlos Delgado, Perla Carlino y Héctor Casais, la inolvidable muchacha cuenta su vida e interpreta "Madreselva", "La canción de Buenos Aires", "Quedémonos aquí", "Pero yo sé", "Nostalgia" y "Serenata a mi guitarra".

MARCELO PAZ, otro joven intérprete del tango recientemente desaparecido, será evocado esta noche por sus colegas y amigos en el "Caño 14" de la calle Talcahuano al 900 y fue invitada su esposa y sus familiares.

EDMUNDO RIVERO y Roberto Goyeneche, prestigiosos intérpretes representantes del barrio de Saavedra y del Club Platense, encabezarán la cartelera artística programada por Mito Cacciapuotí para festejar los 100 años de la fundación de la populosa barriada porteña. La función al aire libre se realizará el próximo sábado 30 en las avenidas del Tejar y Donado —frente al convento— fue organizada por todas las instituciones y comerciantes y cuenta con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Con el colega Leopoldo Díaz Vélez abriremos el acto a las 20.30 en punto, y luego Carlos Vicario presentará a Alicia Randál, Miguel Martino, Noemí Marcela, Luis Mendoza, Coco Cheble, Luciano Bianco y muchos más.

ALBERTO ECHAGÜE partirá mañana con destino a la ciudad de Nueva York para actuar durante 4 semanas en una tanguería del colombiano Jorge Alarcón de Manhattan o de Queens. Al finalizar ese compromiso retornará a Buenos Aires —más precisamente Merlo— para descansar una semana y volver a partir con destino a Bogotá, Colombia, para iniciar una gira de 30 días.

ROBERTO ECHAGÜE, por su parte, seguirá defendiendo los colores del acreditado apellido y programado exclusivamente por Firpo, el apoderado de Alberto Marino. El lugar de Echagüe en la orquesta "Grandes del Compás" fue cubierto por Julio César Fernán, tras su desvinculación amistosa del bandoneonista y director Ernesto Franco el domingo 3 de abril, al finalizar la actuación en una institución de Tigre. Desde entonces es solista.

JUAN BALATTI está entusiasmado con el retorno de "Los muchachos de antes" con Manolo Cao en el clarinete y en memoria de sus inolvidable hermano Pancho; el eximio guitarrista Condró y un

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

contrabajista que ocupará el lugar del "Bebe" Nicolini. La primera guitarra fue Horacio Malviccino y el animador, el legendario "Lopecito" actualmente radicado

en la ciudad de Mar del Plata. A propósito, Raúl Outeda —gran amigo de "Lopecito" desde los gloriosos tiempos de LS6 Radio del Pueblo de los Bernotti— vendió su chalet de Belgrano y se instaló en Olavarría 4521, en el barrio "La Loma".

VIRULAZO Y ELVIRA regresaron a Buenos Aires después de recorrer durante 2 meses el Sur argentino, para considerar la posibilidad de volver a salir al exterior integrando una embajada encabezada por Nelly Vázquez y Horacio Deval y el acompañamiento musical de Adolfo Vega y Pocho Palmer.

ALBA SOLIS - AIDA DENIS unieron sus prestigiosos nombres en la cartelera de "Shangri La" que abrió sus puertas en Belgrano al 3200 con la presencia de Tania, el humorista Larry, la cantante y guitarrista Eliana y la dirección musical del pianista Paquito Berón. Alba Solís, Aida Denis y Tania se turnan los viernes y sábados. De lunes a jueves actúa Oscar Basil

CHOLO MAMONE que también acompaña a "Chiqui" Pereyra con su orquesta, finalizó un larga duración instrumental con la participación especial de José Colángelo, Antonio Agri y José Bragatto. Registró de un lado "Divina", "Galleguita", "Mi noche triste" y 2 selecciones: los tangos "La vi llegar", "Tu piel de jazmín" y "Carmín"; los vales "Un placer", "Frente a la facultad" y "Esquinas porteñas". En el reverso grabó su tema "Negroida", "La noche que te fuiste", "Milonga del tiempo nuevo" y otras 2 selecciones de tangos: "Ojos negros", "Milonguero triste", "Danzarín", "Una vida más", "Ordenando fracasos" y "Destino de flor".

JORGE SERRANO con "El tango y sus estrellas" sale por LR3 Radio Belgrano de lunes a viernes de 16 a 17 y es evidente que el programa ha mejorado mucho con la inclusión de Jorge Carrere y el "Archivo de oro de Radio Belgrano"; de Roberto Orlando con "El éxito de cada orquesta" (inolvidable creación de Julio Jorge Nelson); los recuerdos futbolísticos de "Pacha" Yácomo y una selección discográfica de jerarquía, sin "compromisos comerciales". El lunes 9 de mayo, desde las 15 hasta las 17, festejará el 26º aniversario del programa con una gran fiesta "en vivo" desde el salón auditorio de LR3 ubicado en Uruguay 1237, primer piso.

OSVALDO MARTIN con "Una cita con el tango" se mudó a LR4 Radio Spléndid, de lunes a viernes, de 18 a 19, con un excelente equipo integrado por Pedro Valdés, Jorge Bocacci —el animador de "Titanes en el ring"—, Sergio Rodríguez Queral, Ulises Carbonel y Enrique Petrone "El porteño". ¡10 puntos!

HASTA EL DOMINGO

SORIANO PUSO 'LA MILLONARIA'

Pepe Soriano ha dado un importante paso para retornar a la televisión argentina, medio del que estuvo ausente durante años. Si bien la productora que lo acaba de contratar no concluyó todavía los arreglos con un canal capitalino para ubicar el programa, se da como un hecho que las negociaciones llegarán a feliz término en las próximas horas.

De cualquier manera, "Los reporteros" (tal el título de la serie de quince unitarios que comenzará a grabarse el mes que viene) ya la televisión italiana aprobó el programa piloto grabado en agosto del año pasado y ha hecho una propuesta de comercialización para exhibirlo próximamente. Al mismo tiempo, están adelantadas las gestiones con países del Medio Oriente, como Israel, Jordania, Egipto, Kuwait y Arabia Saudita, además de España y, por supuesto, varios países latinoamericanos.

Junto a Pepe Soriano, quien encarnará al secretario de redacción de un diario, se desempeñará, en el rol también protagonista de un reportero, otro actor de primera línea: Víctor Laplace. Ulises Dumont tendrá a su cargo el papel del jefe de la sección "Policía" y Alicia Zanca dará vida a una reportera, quedando de este modo bajo su responsabilidad el principal personaje femenino de esta ambiciosa



Pepe y Alicia Zanca con los productores.

serie de unitarios semanales.

El elenco se completa con Oscar Ferreiro, Eduardo Nóbile y Mario Luciani, y el libro será del reconocido Sergio De Cecco. El miércoles en horas del mediodía, momento en que Pepe Soriano estampó su "millonaria" comprometiendo su actuación en el ambicioso proyecto, el actor se hizo de unos minutos para exteriorizar su entusiasmo ante la nueva tarea a realizar:

—Hemos apelado a una realización bastante decorosa. El hecho de lanzar los especiales a otros países implica algo más que una realización nacional: se va a extremos y objetivos que son los buscados tanto por los productores, como también por todo el equipo y, desde ya, el elenco. Aquí y en mi caso personal, siempre tuve limitaciones. Por eso lo que más me importa es el exterior, la ganancia del mercado. Con casos como el de Alterio, con un primerísimo y respetado sitio en España, o Alfredo Alcón, en España también, o Jorge Lavelli en París.

—¿Usted se está refiriendo a la censura?

—Creo que podría decir lo siguiente: quizá por razones de prohibiciones, se me haya coartado la posibilidad de trabajar en las cosas que me interesan. Es por eso que esto me entusiasma, y no pasa así con la rutina que me pueda ofrecer la televisión de hoy. Esto es algo concreto y diferente.

—La proyección en otros mercados: ¿Eso es lo que lo ha impulsado a poner todo su empeño?

—A mí lo que más me interesa es el trabajo y poder hacerlo a estos países, como pasa con Europa y América también. Esto es como una gran empresa multinacional, y eso me gusta. Plantear en estos capítulos la te-



El actor y su entusiasmo por volver a la TV.

mática de "la vida", "la muerte", "el amor", "los compromisos diarios".

—¿Y la parte técnica tiene que ver en todo esto?

—Por supuesto, queremos filmar todo lo más que podamos, hacer muchos exteriores, solucionar algunos problemitas de iluminación por el tipo de temperatura que tenemos y, en fin, en el orden técnico como en el profesional, están depositadas todas nuestras energías. Algo así, y en otros tiempos, pasó con "Cosa Juzgada", "Los miedos". Ahora será el tiempo de "Los reporteros".

—¿Por qué "Los reporteros"?

—Creo que la idea fundamental es el "gancho" que tiene y, en parte, por que son el reflejo de lo que pasa en la realidad en lo cotidiano y en la vida diaria. Ellos están allí; por eso, de alguna manera, son nuestros mejores expositores como para desarrollar una idea y contarla. Nosotros la filmaremos y la mostraremos al televidente. Sin ningún afán de idealizar, o de mistificar, seriamente. Es un desarrollo y un muestreo de la realidad.

Basta señalar que la idea original de "Los reporteros" pertenece a Jorge Darnell al igual que la dirección integral, la música de Jorge Padín y la producción general de Jorge Bagden.



Momento culminante: firma contrato para hacer "Los reporteros".

En mayo, cuando salga al aire el primer programa de Juan Carlos Calabró, la pantalla chica verá nuevamente llegar, como venido del viejo arcón de los recuerdos, al actor cómico Alfonso Picaro, un hombre que —en virtud de la fama gozada durante varios años— llegó casi a perder su identidad para convertirse simplemente en "Miseria Espantosa", un ya célebre personaje, fruto de la imaginación de Aldo Cammarota, que hizo reír al público más de cinco lustros a través de la TV, el cine y los teatros.

Picaro, que realizó su última incursión televisiva hace 10 años, no se alejó del todo de la pantalla cinematográfica, ya que hizo incursiones en varios filmes: uno que protagonizó en la Argentina Lando Buzzanca.

Hoy, casado y con dos hijos —Luciano, de 7 años y Mariano, de 2— Picaro regresa al medio que lo ubicó en un sitio de privilegio décadas pasadas. "Y claro —dice— esta oferta de Calabró para integrarme a su programa no podía ser rechazada. Yo me alejé del trabajo artístico por propia decisión —no porque me faltaran propuestas interesantes— y hoy, también por propia decisión, retomo mi anterior labor".

Alfonso Picaro fue, es y seguirá siendo comerciante además de actor. Cuando debutó tenía una peluquería en el barrio de la Paternal. Hoy, posee una farmacia.

"La verdad —recuerda— es que yo comencé en esto por casualidad. Soy amigo de la infancia de Juan Carlos Calabró, y también de mucha gente ligada al Club Estudiantes de la Plata, del cual soy hincha. Yo no tenía ninguna experiencia actuar, y es más: no me interesa demasiado esta labor. Pero



SE LLAMA 'MISERIA ESPANTOSA' Y TRABAJARIA GRATIS

un día Juan Carlos Calabró me presentó a Aldo Cammarota y éste, a pesar de que le confesé abiertamente mi inexperiencia, me aseguró que yo, por mis facciones y mi apariencia física, podría desempeñarme bien en los programas que él escribía. Así nació, tiempo después, 'Miseria Espantosa', un personaje que se extendió a lo largo de 14 años en Telecómicos.

Picaro es hombre difícil para las entrevistas. Cuesta sacarle una respuesta unívoca sobre los temas. Tiene claro, y lo dice, que él no siente lo mismo que otros actores respecto de la profesión. "Yo no tenía ambiciones como actor. A mí me llegó el éxito, la fama, pero de-

bo confesar que en determinado momento me resultó muy difícil ser siempre 'Miseria Espantosa'. No era fácil de sobrellevar. Después, hablando con Cammarota, surgió la posibilidad de hacer otro personaje, que también pegó fuerte en el público. Era el famoso 'Volantieri', un empleado a quien su jefe 'Cretinucci' hacía trabajar sin medida, explotándolo y poniéndolo en situaciones ridículas. Pero, ¿qué pasó? 'Volantieri' también fue exitoso. Grandes y chicos gustaban de él. Pero decían: 'Mirá, éste es Miseria Espantosa haciendo de Volantieri'. En definitiva: el problema seguía vigente. Yo decidí alejarme por un tiempo,

después de darme cuenta de que estaba viviendo del espectáculo y que eso no me daba ninguna seguridad. Recuerdo que un día, Fidel Pintos, un hombre excepcional, me preguntó si yo vivía solamente de mi trabajo de actor. Le contesté que sí. Fidel reflexionó: "Te habrás dado cuenta entonces cómo es la vida del actor. Hoy se moría falsán, mañana sólo las plumas". Eso me ayudó, me sirvió para darme cuenta de muchas cosas. Dejé 'Miseria Espantosa', volví al comercio, nacieron mis hijos, pude comprarme una casa, un pequeño cochecito. Y hoy, porque el público sigue reconociéndome, porque para la gente sigo siendo ese personaje que no pueden olvidar, regreso a la televisión".

Alfonso Picaro, sin embargo, no recreará en "Calabromas" ese rol que tanto éxito despertó antaño. "Cacho Vilar —explica— libertista del ciclo, creará nuevos personajes para mí. No sé si el público podrá identificarme con otros papeles, pero yo busco, eso sí, no ser tan encasillado. Es más: hasta quisiera probarme en algún trabajo del género dramático, no cómico. Sería capaz de trabajar gratis, sobre todo en cine, por una oportunidad así. ¿Si es un desafío volver? Y, lógicamente. Yo busco, por lo menos, llegar a hacer aquello que fui antes. Pero estoy más dispuesto a interpretar un nuevo personaje que a volver a ser 'Miseria Espantosa'. En cuanto al programa en sí, confío mucho en el estilo de Calabró. Creo que un ciclo humorístico no debe caer en groserías, tener dinamismo, muchos gags y, sobre todo, una temática que pueda ser disfrutada por toda la familia. Eso, a mi juicio, garantiza el nivel de audiencia".



Alfonso Picaro en otra época (1967), en cine y con José Marrone. Fue ídolo. Hoy vuelve al humor, pero haría drama, aun gratis.



Laplace - Valeria: un rumor del pasado.



La Lynch con su hijo de 4 años: Federico.



Cavallero y la intérprete, hace poco.

"VALERIA DIJO BASTA"

Están Separados, Pero la Lynch le Daría a Cavallero una Nueva Oportunidad

¿Punto final para la pareja Valeria Lynch-Héctor Cavallero? A pesar de los silencios, de las negativas a atender los llamados telefónicos y de algunas públicas desmentidas, todo indica que la respuesta a este interrogante debe ser afirmativa. La singular cantante y el famoso productor y representante ya no viven bajo el mismo techo. El, desde hace diez días está alojado (solo) en un hotel céntrico, mientras que la Lynch continúa habitando el departamento que hasta hace poco fuera la "sede" matrimonial.

Cuando se echa a correr la versión de que una pareja está por disolverse o que se encuentra debatiendo en la duda de tomar la decisión más drástica, siempre hay una serie de elementos que se mueven para desviar la atención de la requisitoria periodística. Y en este caso no había razones para que no existieran ese tipo de "distracciones".

Sin embargo, la especie señala con fundados argumentos que "Valeria decidió terminar la relación, porque ya estaba cansada de bancarse todas las 'escapaditas' de su marido, que se vinieron sucediendo con regularidad en los últimos meses". También está probado que no existe ningún tercero o tercera en discordia y que todo está generado por la poca propensión hogareña que habría demostrado el rubio productor.

Es verdad también que, dado que la pareja tiene un hijo (Federico, de 4 años), haya tomado la separación como un hecho circunstancial propicio para formularse un serio replanteo de sus relaciones, y en la intención de plantear las bases de una posible reanudación de la vida en común.

No hace muchos días Valeria, desmintiendo su escisión matrimonial, aportó los siguientes argumentos, pero tampoco abundó en precisiones. Dijo la ex protagonista de "Evita": "Si tuviera que darle asidero a todos los rumores que circulan desde que me casé con Héctor ya tendría que haberme vuelto loca".

Quien alguna vez se definiera como el "Roger Vadim del subdesarrollo" (reportaje periodístico publicado el 27 de abril de 1978) dio la siguiente versión de su relación con Valeria Lynch: "Tenemos dificultades como todas las parejas, pero nuestra relación es armónica. Y esto es definitivo. Hay muchos interesados en vernos distanciados, pero se van a quedar con las ganas".

Si hay algo que no es necesario aclarar es nuestra total falta de preocupación e interés en ver separada alguna pareja. Por el contrario, nuestra conducta ha sido siempre el

desear que todos los inconvenientes se superen, y lo que hoy parece como irreconciliable, mañana florezca a la luz de la comprensión. Pero lamentablemente, el ejercicio de la verdad a veces obliga a dar noticias que no resultan agradables. Y éste es uno de los casos... Valeria Lynch y Héctor Cavallero hace siete años que se casaron, ella venía de superar un matrimonio anterior, y él de vivir una prolongada relación con Susana Giménez y, después, un frustrado matrimonio con "Pata" Villanueva (del que nació una hija, Agustina).

En todo ese tiempo, jamás una sombra de tormenta los amenazaba. Salvo en 1980, cuando Valeria compartía con Víctor Laplace el protagonismo de "Están tocando nuestra canción" (en Buenos Aires y en la temporada marplatense). Allí se habló mucho de la posibilidad de una "simpatía" entre ella y el ex compañero de Nélida Lobato. Sin embargo, nada logró especial entidad. Eso hizo escribir a un prestigioso columnista porteño lo siguiente: "En la farándula suceden hechos ditirámicos. Por ejemplo, el invento del divorcio del matrimonio Valeria-Lynch-Héctor Cavallero. Esto es completamente infundado (según cuentan las partes). Doña Valeria es una esposa y madre ejemplar y don Cavallero sabe que tiene en ella al gran amor de su vida. ¡A no inventar!"

Remontando el pasado, y reeditando parte del reportaje a que ya hicimos referencia, vale la pena recordar cómo Héctor y Valeria narraron en aquella oportunidad el comienzo de su relación. Cavallero puntualizó:

—Valeria es mi paz, mi compañera, mi amor sin turbulencias, mi para siempre. Todo comenzó con un verdadero juego de seducción. Pero, ojo: un juego mutuo. No me cansaba de decirle que cantaba como los dioses. Le contaba sueños que ella protagonizaba. Lo importante era tener un motivo para llamarla a cualquier hora.

Ella también se explayó con amplitud y confesaba: "Héctor es un seductor nato. Me sedujo a mí como seduce a todo el mundo. Lo conocí en 'Mau Mau' y me pareció que tenía una pinta bárbara, a pesar de su estatura. Después terminó de conquistarme con su dinamismo y su inteligencia".

Estas fueron palabras de hace exactamente cinco años, ahora Cavallero está rondando los cuarenta años, una edad difícil para el hombre. ¿Habrá cambiado de opinión esta pareja?

URSULA: UNA JOVEN DESCONOCIDA

A veces es bueno bucear en el arcón de los recuerdos. En la mayoría de las ocasiones en que uno intenta resucitar el pasado se lleva algunas sorpresas no del todo agradables. Es que los protagonistas de hoy, aquellos que gozan de las mieles del triunfo y que en algunos casos han debido pagar un precio excesivo para sus pretensiones, ya no son los mismos. Las fotos tienen el mismo nombre, están guardadas en sobres con idénticos apellidos, pero parecen de otras personas. Y en estas situaciones, algunos optimistas dicen que son buenas para jugar a los acertijos, otros para puntualizar los "retosques" que sufrieron nuestros "analizados" a través de los años, de las pasiones y por sobre todo, de la carrera que pretendieron consolidar mas allá de las lágrimas, los arrepentimientos y el esfuerzo. Desde que apareciera con una impactante tanga blanca en un episodio de la ya legendaria serie de películas del agente 007 (cuando lo encarnaba el notoriamente calvo Sean Connery) Ursula Andress logró "patente" de ser una de las divas constan-

tes del cine contemporáneo. No hubo problemas de que envejeciera, tampoco de que las cirugías estéticas fueran dando formas diferentes a su físico espectacular, y mucho menos de que durante años noviera con Jean Paul Belmondo y que una vez abandonada por éste recurriera al amor de un jovenzuelo para recibirse de madre, bien pasados los cuarenta años. Ella seguía siendo el mito sexy de las décadas del setenta y del ochenta.

Por eso no deja de sorprender esta foto que hoy exhibimos, cuando Ursula aún no había sido descubierta por el singular John Derek; cuando estaba luchando por lograr un papelito en cualquier película de segunda. Tal vez la forma de nariz dé un indicio de quien después sería una codiciada mujer y que, a su manera, se convirtiera en constante defensora y abanderada del feminismo.

Entonces era apenas una jovencita, sin cirugías, sin historias, pero también con muchas ilusiones. ¿Las tendrá ahora, cerca de los cincuenta?



Aunque usted no lo crea, es la Andress.

MUSICA CLASICA SIN APOYO AMERICANO

PARIS.— Los gobiernos de América latina no prestan suficiente apoyo a la promoción de la música clásica, y existe en esa materia una ausencia general de planificación, afirmó en esta capital el director de la orquesta sinfónica de Río de Janeiro, el brasileño Isaac Karabtchevsky, según lo registró el comentarista Claude Namer.

Karabtchevsky, que acaba de presentarse con gran éxito en esta capital, y que tiene una larga trayectoria internacional al frente de prestigiosas orquestas de América latina, Estados Unidos y Europa, añadió por otra parte que "los músicos latinoamericanos tienen una potencialidad de comunicación y de improvisación que les falta a veces a los europeos".

"Para un director de orquesta la calidad de músicos y de la orquesta es fundamental. Los escritores o plásticos pueden ser más individualistas y tienen su propia dinámica, y en ese sentido son menos dependientes que nosotros. Personalmente yo, agregó, aspiro a dirigir cada vez 'mejores' orquestas y para ello tengo que viajar por todo el mundo".

En ese sentido Karabtchevsky, que en sus comienzos estudió con el francés Pierre Boulez y con Wolfgang Fortner y Carl Ueter, dirigió orquestas en Argentina, México, Chile, EE.UU., Francia, Alemania, Holanda, Italia, Portugal, España, Austria, Gran Bretaña, Checoslovaquia, Rumania y Suiza.

Solistas tan pretigiosos como el chileno Claudio Arrau, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch, Geza Anda, Pierre Fournier, Janso Starker, Ruggiero Ricci e Itzak Perlman actuaron bajo su dirección.

"En materia de música, quizá más que en las restantes disciplinas artísticas se necesita continuidad y planificación a largo plazo", dice el director brasileño, que cumplió una tarea notable al frente de la orquesta sinfónica de Río de Janeiro, que dirige desde hace 15 años, y con la cual hizo dos giras exitosas a Europa (en 1974) y a Estados Unidos y Canadá (1978), y como director musical de la ópera de Sao Paulo.

"Falta la infraestructura —clases, locales, programas de enseñanza, medios económicos—, pero más que nada se

trata de organización. Es una tarea que debe comenzar en la escuela, para darle al joven el gusto por la música clásica y desarrollar su goce estético", recalca Karabtchevsky.

"Lo mejor sería crear escuelas de música y fundaciones que trabajen con intelectuales de otras disciplinas para establecer programas y políticas a largo plazo, ya que lo que depende exclusivamente de las autoridades públicas está casi siempre condenado al fracaso", agrega.

"Por otra parte no hay oposición entre la música 'popular' tan rica y difundida en nuestros países y la música clásica. Al contrario, pienso que aquélla es una primera aproximación a la música que podríamos llamar 'seria', dice.

"En el caso de Brasil, si uno escucha las melodías de Gilberto Gil o Caetano Veloso, se da cuenta de que en éstas existen (de cierta manera) Debussy, Villalobos, Ravel o Ginastera", añade.

Asimismo señala la jerarquía de los instrumentos y las diferentes "clases sociales" que existen en el seno de una orquesta, y sus propósitos hacen pensar en la película italiana "Ensayo de orquesta" de Federico Fellini.

"Los músicos latinoamericanos —prosigue— están muy aislados y a menudo no poseen los mejores instrumentos, como ocurre con los europeos. Estos, en general, tienen una técnica superior, pero los latinoamericanos poseen en cambio una formidable capacidad de creación e improvisación".

Respecto de los métodos de trabajo, señaló que el momento y las circunstancias de creación son fundamentales en América latina, mientras que en general en Europa ello no sucede.

A título de ejemplo, citó el caso de los ensayos: "En Alemania si hago cinco ensayos estoy seguro de obtener casi siempre los mismos resultados, cosa que no ocurre en América latina, donde se improvisa y se crea más".

Según Karabtchevsky, en América latina hay un mínimo de seis ensayos por concierto, y tres o cuatro en Europa, lo que permite en el primer caso un trabajo más profundo de la partitura.

¿QUE PRETENDEN?

—No la entiendo...
—Si, si, ¿ahora qué pretenden? ¿Volvemos locas por la noche...? Ya no sabemos a quién poner... Que si Mesa de Noticias, que si Pipo, que si Buenas Noches Argentina, que si las documentales, que si "Botica de Tango", que...

—Ehhh, pare la mano... ¿No decían todos que hacían falta buenos programas?

—Mi Dios, pero qué competencia preciosa!

¿COMO HARA?

—Los hombres lo relejan que no le digo nada... Y las mujeres se quedan



embobadas! lo miran, y lo revisan de arriba abajo... ¡y no le encuentran ni un pliegue, ni una arruguita, ni una marca...! ¡Muñeco Matycko ya se pasa en paquetería!

—Siempre fue muy atildado... Muy jacarandoso pero hecho un figurín!

¡CARITA!

—¿Una linda carita, dice? ¿De quién?

—Linda carita y silueta y todo lo demás que tiene que ver con el talento que saldrá mucho más a flote cuando pierda los nervios...

—¿Cómo se llama?

—Cecilia Zuberbiller... Está en el Show de la vida... No la pierda de vista; hará historia como María Larreta...

¿QUE PASA?

—¿Por qué?

—Por que andan medio tristes por algunos programas... Dicen que los "canales" tienen problemas...

—Usted no haga caso...

—Yo digo porque a la vez veo a todo el mundo tan incentivado ahora para trabajar bien...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Por eso digo: usted no haga caso a los Fúlmine...

—¡Nada! Peleitas sin importancia.

¿Y POR QUE?

—Y la habían hablado a Katia Iaros, la rica, para que hiciera revistas con Jorge Porcel y con Olmedo, y...

—Y ¿qué pasó?

—Que estaba todo ya casi arreglado y de pronto ¡zas!, le dan una excusa, que el papel era más chico que el que ella merecía, que patatín, que patatán... ¡y se pinchó la idea!

—¿Y entonces?

—Y entonces los muchachos tendrán como partenaire a Patricia Dal, y lo de Katia quedará para otra idea que está rondando por ahí con otra gente...

CAMILA

—Lo que es tener plata... Si usted hubiera visto el traje que tenía Camila Perissé las otras tardes, hechó en tela jean... ¡una locura!

—Sigue delgadita, ¿no?

—Sigue lindísima y con unas uñas que son una divinidad!

INOLVIDABLE

—El otro sábado... ¡qué dé pipón de TV! ¡Vi todo "Sábado de todos", con una fiesta de cumpleaños sensacional...!

—Lo vi. Grandioso, ¿eh? Y sin perder su ritmo ni un solo momento.

—Pavada de creación la de Raúl Fontana y la de Marcelito Serantoni y la de todos los que ahí hacen cosas...

—¿Y no vio la entrega de los premios Grammy, discográficos, en Nueva York por el 11?

—¡Me quise morir!... ¡Qué noche genial!

—Un show musical perfecto. Y John Denver como animados ¡qué ejemplo! ¿eh?

—Y como si todo fuera poco... ¡por el 13 la noche de los Oscar en Estados Unidos también!

—Muy bueno todo... y bien presentado aquí por

Jorge Jacobson y por Danny Mendoza, que traduciendo es una luz!

—Ahora, por canal 7, en vivo... ¡no se puede creer que se haya juntado a tanta gente...!

—Poder de convocatoria que tiene el programa ¡qué le parece!

OH, GRAZIANO...

—¿El director de teatro?

—Ajá... Tiene una idea que ya está caminando... que va a levantar una polvareda genial: una cabalgata con todos los que hicieron grande al teatro y al cine: Pedro Quartucci, Iris Marga, Juan Carlos Thorry, Margarita Padin, Elena Lucena, Santiago Gómez Cou... en fin: ¡la flor y nata de la gente que fue... y que hará una temporada que le digo... ¡va a levantar polvareda...!

—Está bien... ¿quiere que le diga? ¡está bien!; los chicos todos los días vienen empujando con cosas que no convencen del todo...

—Algunas...

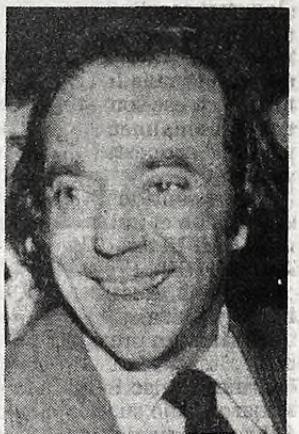
—... y entonces los buenos, ¡a ver qué pasa! ¿Y dónde lo van a hacer?

—En uno de los más lindos teatros oficiales!

LOS VIDEOSHOWS...

—Bueno, lo que se creía imposible... ¡ya vé se consiguió! Pipo Mancera volvió al redil!

—Nervioso como un chico y con un tremendo equipo de producción guardándole las espaldas...



—Pero habría que decirle que no haga tantas morisquetas...

—El siempre guinó un ojo, ladeó la cabezota, hizo el ademán...

—No hay que exagerar... yo sé que se lo digo...

CHISMES EN CLAVE

ANIVERSARIO

RIO DE JANEIRO.— El 150 aniversario del nacimiento de Brahms fue recordado en el Teatro Municipal de Río con un concierto de la Orquesta y Coro del teatro, en cuyo programa se aplaudieron las "Variaciones sobre un tema de Haydn", majestuosa partitura orquestal y el "Réquiem alemán". Participaron como solistas la soprano Elvira Archer y el barítono Carmo Barbosa. Programa y ejecutantes fueron vivamente aplaudidos.

MUY VARIADO

ASUNCION.— En la Sala Moliere de la Alianza Francesa fue vivamente aplaudido el Quinteto instrumental "Allegro" integrado por Roberto Zayas, en guitarra acústica, Toti Morel en batería, Tony Villa en bajo, Ricardo Francia en violoncelo y Juan Carlos López en saxo. El grupo ofrece música muy variada tanto clásica, como jazz o bossa nova, cuanto música folklórica paraguaya como la de otros países latinoamericanos. Los integrantes del quinteto, en efecto, no quieren encasillarse en un género determinado, dejan a un lado todo prejuicio y tocan toda clase de música. Buscan, claro está, la perfección máxima y también la popularidad. Los excelentes comentarios de prensa y los aplausos del público parecen demostrar que lo han logrado.

PARA LA TV

SALVADOR DE BAHIA.— Si bien adepto del candomblé, el compositor popular bahiano Gilberto Gil estuvo presente con su canción "Andar com fe" en una iglesia católica. Fue usada su pieza para crear el "slogan" "A fé nao falha" que se usará en un filme para la televisión anunciando el Congreso Eucarístico Regional de Salvador. El arzobispo de Salvador, Avelar Brandao Vilela, dijo que si bien Gil

no es católico, su música popular tiene buenas bases de tipo religioso. "Además—dijo— es un buen bahiano...".

"COUNTRY"

LOS ANGELES.— Hablar de Dottie West es refe-

mino, consiguió un contrato discográfico que le sirvió para entrar en los círculos musicales de mayor nivel donde, además de cantante, probó que era una buena compositora.

El famoso cantor Jim Reeves le grabó un tema, que a ella le permitió ganar un premio, en 1961. A partir de allí y aunque ya hayan pasado más de veinte años, Dottie West sigue siendo una estrella, que conmueve a multitudes. Radicada en Nashville, donde vive con su segundo esposo y sus cuatro hijos, allí grabó su último L.P. titulado "Circu-

Integró entonces un grupo que fue famoso, llamado "Mutantes" y lo era porque además de introducir instrumentos electrónicos, se dedicaba a hacer humor, como en el caso en que Rita apareció en un escenario con vestido de novia y simulando estar embarazada.

Al disolverse ese grupo Rita formó otro al que denominó "Tutti frutti" y al que se incorporó como guitarrista Roberto de Carvalho. Esto sería determinante en su vida porque ambos formarían pareja en la vida real y también en lo artístico. El álbum que produjeron con el título "Manía de vocé" superó los 400.000 ejemplares de venta y luego, con su "Lanzaperfume", obtuvieron un éxito que resultó ser internacional.

Ahora, el famoso dúo ha volcado en idioma castellano los temas que lo hicieron populares y esperan ganar con ello el mercado hispano. Con textos del experto Ray Girardo, han realizado versiones en las que para nada se pierde el sabor original de los temas brasileños.

RAPIDO SUCESO

HOLLYWOOD.— Se dice y con razón, que el cantante y compositor Christopher Cross logró en solo tres años lo que a muchos artistas les lleva toda una vida.

Eso se comprueba explicando que obtuvo en 1980, a poco de haber iniciado sus actividades, el premio "Grammy" como revelación del año. Ese álbum, que lleva su propio nombre, fue nominado además como el mejor álbum de ese año, en 1981 fue coautor del tema de la película "Arthur", que ganó el Oscar a la mejor canción de película.

Por eso había mucha expectativa en el lanzamiento de su segundo L.P. titulado "Otra página", que contiene diez canciones originales, en el que Cross canta y toca la guitarra en todos los temas. "Las canciones en este disco son más personales, más románticas, más emocionales que algunos de mi primer trabajo", afirma Christopher, que contó en este caso como figuras invitadas a Michael McDonald, Karla Bonoff, Art Garfunkel, Don Henley, Carl Wilson, Steve Lukather y J.D. Souther.



Rita Lee y Roberto de Carvalho se han volcado al castellano.



Christopher Cross: tiempo record para llegar a la fama...

rirse, sin duda, a una de las más refulgentes estrellas de la música "country" norteamericana. "La voz de Tennessee", como se la llama, tiene una importante trayectoria que comenzó cuando cantaba en clubes nocturnos cercanos a la zona donde nació y vivía, en una granja cerca de McMinnville, en Tennessee. Era la mayor de diez hermanos y en su casa las condiciones de vida no eran precisamente florecientes.

Pero ella, a pesar de ciertas privaciones, estuvo desde siempre decidida a dedicarse al canto. Luego de varios años de buscar su ca-

lo cerrado", que le ha servido para confirmar el mantenimiento de su hasta ahora inalterable personalidad.

CASTELLANO

SAN PABLO.— Si bien la cantante brasileña Rita Lee cobró prestigio internacional con su famoso tema "Lanzaperfume", lo cierto es que su trayectoria no comenzó allí sino que, siendo muy joven, cuando teniendo como figuras admiradas a Neil Sedaka, Paul Anka y Elvis Presley, decidió que esa sería su carrera.

EL TANGO UNIO SUS DESTINOS

José Betinotti y Gerardo Mattos Rodríguez son dos nombres que fueron forjando su fama en otro Buenos Aires. Aquél donde el tango era "señor y dueño", cuando Europa —para los señoritos— era la Meca soñada donde dilapidar las fortunas que había amasado papá. Una ciudad de calles angostas, de barrios con historia y donde las comunicaciones no tenían el vertiginoso ritmo del presente. Todo era más lento: los caminos hacia la fama y los descensos hacia el olvido. Por circunstancias diferentes, tanto el payador (Betinotti) como el oriental (Rodríguez) ganaron la fama que los trascendió más allá de la muerte, pero también fueron objeto de innumerables críticas. Algunas justas, y las más, consecuencia directa de los rencores que despertara su derrotero. Betinotti, vivió una existencia relativamente breve, pero muy intensa (tenía 37 años cuando falleció el 21 de abril de 1915); Gerardo Mattos Rodríguez, el autor de "La cumparsita" tampoco vivió mucho; apenas 51 años tenía cuando la muerte se cruzó en su camino el 25 de abril de 1948.

Betinotti había nacido en Buenos Aires el 25 de julio de 1878. A los 21 años vivía en una amplia casa de la calle México al 3500. Allí conoció a Luis García (famoso cantor de la época) quien lo tomó como discípulo. De la mano de su maestro (que era amigo de Guido Spano, Bartolomé Mitre y Ricardo Rojas) comenzó a trabajar en el circo de Venezuela y Maza y a partir de allí inició su rumbo a la fama. Según algunos de sus críticos Betinotti fue el menos brillante de su generación y la derrota fue más asidua compañera que la victoria en el lance de la payada; pero no hay dudas de que este hombre de notable sensibilidad social se sentía más cómodo en la improvisación solitaria que enfrentando a un rival.

Obrero linotipista, colaborador asiduo de Pampa Argentina, Betinotti fue anarquista no porque la lucha ideológica le interesara en demasía sino que respondía a su origen social. También fue admirador de Alfredo L. Palacios, pero su pasión por las redenciones sociales lo llevó a cantar al radicalismo. De allí su épico "Unión Cívica Radical", que dice: "Ya se oye el agudo son/ de la trompa del civismo/ que demanda el patriotismo/ del hijo de esta nación/ Corramos pues a la acción/ para que al mundo conmueva/ y a un grito del labio nueva/ con un viva colosal/ al partido Radical/ que a la victoria nos lleva."

Frecuente numerosos comités y en uno de ellos —Cochabamba y Cevallos— oyó cantar a Gardel. La voz del "Morochito" lo conmovió y su repertorio le inspiró una nueva modalidad en su canto. En el Café "El Estribo" de Entre Ríos al 700 (lugar concurrido por payadores notables como Federico Curlando, Luis García, Ramón Vieytes, Carlos Rodríguez y Ambro-



Jose Betinotti, el payador. Gerardo Mattos Rodriguez: su historia; La cumparsita.



15 de abril de 1903, Betinotti, en Campo de Mayo, ante Joaquín V. González.

sio Ríos) estrenó "Pobre mi madre querida".

Murió muy joven, pero más pobre. Junto a su lecho estuvieron María, su compañera abnegada y fiel, y su hermano de toda la vida: Ambrosio Ríos. Ellos aseguraron que cuando se detuvo el corazón de Betinotti se oyó "una leve queja metálica, vibrante y larga". Fue el "suicidio" de la prima (una cuerda) de su guitarra que no quiso sobrevivir a quien Homero Manzi llamara "el último payador".

Más allá de sus valores literarios y musicales, Gerardo Hernán Mattos Rodríguez es sinónimo de "La Cumparsita" y la magia de este tango singular ha echado un manto de olvido a las otras producciones del estudiante que escribiera una marchita para una fiesta de carnaval y del que ya adulto pasara en Europa los mejores años de su vida, como corresponsal de un matutino porteño.

Y allí la trascendencia de la evocación de Mattos Rodríguez, quien para muchos escribió "el himno de los tangos". Criterio sumamente controvertido, pero que no admite réplica si lo tomamos desde el ángulo de su infinita e inagotable popularidad. Tanta, que resistió varias versiones diferentes de su letra, pero la fuerza de la música se mantuvo inalterable.

El espacio no permite explayarse sobre las polémicas que suscitó esa melodía que Mattos tarareara a un oscuro músico de pueblo. Tampoco tiene sentido profundizar si la versión definiti-

va es una conjunción de la inspiración del músico uruguayo en el injerto con varias partes del tango de Roberto Firpo "La gaucha Manuela" y otra perteneciente a "Miserere de El Trovador", la conocida obra de Giuseppe Verdi. Tampoco vale la pena señalar el olvido que cayó sobre la composición de Mattos Rodríguez, hasta que la exhumaran Pascual Contursi y Enrique P. Maroni, quienes le pusieron una nueva letra y la incluyeron en el sainete "Un programa de cabaret" cuyo texto les pertenecía. Ellos comprobaron con extrañeza que el tango tenía una particularidad única y hasta el presente casi nunca repetida. En lugar de estar escrita en dos por cuatro o en tres por cuatro, estaba notada en cuatro por ocho. Concluida la letra y ensayada, fue estrenada por el cantor Juan Ferrari, el 6 de junio de 1924, en la compañía de los hermanos Tomás y Leopoldo Simari. Después hubo una sucesión ininterrumpida de pleitos entre Mattos Rodríguez y sus letristas. Más propia de la jurisprudencia que de estar inserta en los anales del tango.

Sin embargo es bueno recordar algunos temas de Rodríguez, para responder a quienes lo llegaron a negar como autor: "Botija linda", "Ché papusa oí", "La muchacha del circo", "¿Te fuiste? ¡ja, ja!", "San Telmo", "Rosa reseca", "Margarita punzó" y la música que figura en la película "Luces de Buenos Aires" y que cuenta con la colaboración de Enrique Delfino en el tango "Canto por no llorar".

A pesar de las afirmaciones de diversas fuentes que hablaban de casamiento (vía Paraguay) de la pareja formada por Cristina del Valle y Rubén Green, hasta el jueves pasado se vivió la singularidad de que ellos habitaban cada uno en su casa. Las razones de esta especial forma de encarar el matrimonio aún no fue develada por los protagonistas. Sin embargo, dejaron trascender que luego de los primeros días de mayo, don Green liará sus petates y se radicará en el departamento que actualmente Cristina habita junto con sus hijos. La familia se agranda... Hay que poner un plato más en la mesa...

Leo Dan ya es un nombre mitológico en la galería de cantores populares argentinos. En la década del sesenta y en los primeros años de los setenta, el santiagueño fue un verdadero convocante de multitudes. Después se dedicó a la exaltación de cultos

tos avatares que podían culminar en ella. Sin embargo, siempre fueron medias palabras, insinuaciones anuncios de presuntas tormentas sin confirmación. De esa forma logró muy buena difusión a sus proyectos y también que su nombre estuviera inserto en cuanta versión apareciera en los medios faranduleros. Desde aquellos tiempos en que fue figura de la llamada guerra de las vedettes, siguió siempre con su espíritu polémico y también muy cáustico en materia de declaraciones. Desde que se separó de Daniel Guerrero, la imagen cambió un tanto. Hizo hincapié en su soledad. Se habló de presuntos romances (según ella) y los desmintió sin mayor énfasis. Ahora reconoce que está enamorada de un señor ajeno al ambiente artístico y cuya profesión es la medicina. No quiere decir el nombre porque a él no le gusta. Otro capítulo en la apasionante vida de la ex "Lechugueta".

¿Qué une a Federico Luppi y María José Demare? Sin dudas el afecto, pero lo que es difícil poder discernir es hasta qué grado este sentimiento no se ha transformado en otro mucho más profundo. La reflexión viene a cuento porque la pareja fue detectada en varias oportunidades departiendo solos en lugares públicos (especialmente restaurantes) y sin desear la posibilidad del análisis de proyectos artísticos en común, está aun presente el recuerdo que ellos vivieron un romance en tiempo en que don Luppi aún no había formalizado su relación con Haydee Padilla. El reencuentro se produjo cuando Luppi y María José trabajaron juntos en la versión televisada de "El testamento" de Mujica Lainez, con Julia Von Grolman y dirección de Barney Finn. El pasado a veces vuelve...

Gabriel Langlais, el que alguna vez juró nunca ser actor, está por demás "embalado" con su itinerario como galán. El chico, que promete ser una de las figuras de los tiempos venideros, está soñando con ser incorporado a uno, por lo menos, de tres proyectos. El primero de ellos es trabajar con Soledad Silveyra y Hugo Midón en "Pinocho". El otro es tomar parte del elenco de la próxima telenovela con Verónica

LA PAVADA

CASAS SEPARADAS PARA GREEN Y CRISTINA DEL VALLE • LEON GIECO PUEDE SALVAR A LEO DAN • CRISTINA ALBERO EN INSOLITO PAPEL • UNA PAREJA QUE GENERA COMENTARIOS • CANTANTE ESPAÑOL EN CASA RODANTE • REGALO DE VERONICA

Castro y el tercero es otro de carácter teatral. No sería extraño tampoco, que pronto se conociera un romance que lo tiene como protagonista. A propósito de Gabriel Langlais, cabe esta pregunta: ¿Qué tema va a discutir por teléfono el jovencito con Silvia Rada? El jueves, cuando se encontraron en un quinto piso se recriminaron mutuamente por no llamarse por teléfono y terminaron con un enfático "llamame".

Luego del éxito que la acompañara en su muestra londinense en la "National Society", Silvia Sanguinetti se presentará el 2 de mayo en la galería "El Mensaje", de Arenales 867, donde exhibirá las técnicas "Aguafuerte", "Aguatinta", "Xilografía", "Offset" y "Serigrafía". Acompañará sus demostraciones con un audiovisual que registra paso a paso los diferentes procesos enunciados. Todo esto en el desarrollo del tema "Un artista en acción" "¿Qué es el grabado?".

Se encuentra un tanto decepcionado don Luis Saslavsky por la impasse en que

los libretos. Don Luis, que diera al cine argentino alguna de sus películas más refinadas, desde hace tiempo está dedicado intensamente a su labor literaria (acaba de publicar su última novela) pero se había dispuesto a retornar a las historias con personajes de carne y hueso impulsado por el afecto que siente por Mirtha y por su esposo (cuenta la leyenda que él fue quien los presentó allá en los albores de la década del cuarenta). Todavía no se ha dicho la última palabra. En cambio vale recordar que el último filme de Saslavski significó un verdadero fracaso.

Después de mucho jugar a las escondidas, Graciela Alfano ha reconocido que se casó secretamente en octubre del año pasado. Además, conformó que actualmente está viviendo en una casa de departamentos de la calle Parera (propiedad de Cappozzolo) y de alguna manera desmintió sus presuntos viajes al Paraguay. Confirmó también que piensa radicarse durante una muy larga temporada en el Chaco, donde su actual esposo compró numerosos campos. La cigüeña se viene acercando. También declinó expresarse respecto de presuntas disconformidades que tendrían con ella sus cuñadas.

Cristina Banegas y Alberto Fernández de Rosa están chochos. Más allá de su separación producida hace muchos años, estos actores están viviendo un momento especial, pues la hija de ambos, Valeria (16 años, rubia, ojos claros, muy bonita e inteligente) ha debutado en televisión trabajando junto a Soledad Silveyra en "Poner el



esotéricos y su estrella artística fue declinando. Todo se circunscribió a pequeñas entradas en programas omnibus por televisión. México fue su lugar de residencia y la zona del Caribe lo vio en lugares de diversión. Estuvo más dedicado a lo espiritual que a lo artístico. Ahora, pretende reverdecer sus un tanto olvidados laureles. En Miami, donde ha conseguido fuertes vinculaciones en el mercado discográfico, anunció: "Vuelvo a grabar". Para ello eligió nada menos que doce canciones que componen el repertorio del exitoso santafesino León Gieco. ¿El rock hará resucitar a la "nueva ola"? ¿Por qué no charlamos un ratito...?"

Zulma Faiad siempre fue una muy hábil manejadora de los suspensos. Durante más de un año estuvo hablando de la posibilidad de su separación y de los distin-



ha entrado el ciclo (proyectado) de Mirtha Legrand, del cual iba a ser responsable de

cuerpo", que pronto habrá de ser emitido por canal 7. La nena ya recorre el camino de sus papis y de su abuelita Nelly Prince...

Nadie (al menos hasta el cierre de esta edición), dio explicaciones convincentes del porqué emitió Canal 11 los días miércoles y martes pasados, el mismo capítulo de "Verónica", la telenovela que propició el romance de Verónica Castro y Jorge Mar-



tínez, a expensas de la eliminación de Germán Kraus. En cambio trascendieron algunos detalles de lo que ocurría antes de que la actriz mexicana negara en su país la existencia de la ligazón sentimental con el ex tenista y modelo. Doña "Vero" le había regalado a Jorge para su cumpleaños nada menos que un costosísimo reloj de oro de una mundialmente famosa marca, cuyo nombre empieza con la letra "P". Realmente, obsequio demasiado oneroso para hacerlo a un desconocido. Otra con gusto a tequila. En uno de los últimos capítulos, la pequeña actriz tuvo una violenta disputa con Marcela Ruiz (también integrante del ciclo), al parecer por la posesión de un traje de novia. Por lo visto, la estancia argentina de la mexicana no fue muy tranquila que digamos... Pero ella se fue contenta y vuelve pronto... ¿Con su nuevo amor, el empresario mexicano?

La joven Teresita Llado (integra el ciclo encabezado por Martín-Mayorano) ha decidido asegurar su futuro a través de la cultura. Convencida que el trabajo en el mundo de los espectáculos es siempre inestable, optó por algo más seguro y estrechamente vinculado con el mundo al que quiere y también comprende: o sea, el de la infancia. La chica ingresó a la Universidad y está recorriendo sus primeros tramos de la

carrera de Psicopedagogía. De esta manera sigue la huella que iniciara Julieta Magaña, quien hace una década fue nominada como una de las jóvenes sobresalientes por su labor en dicho terreno.

El regreso de Nicolás Mancera a su país no pudo ser más polémico. Algunos adhirieron espontáneamente a la particular forma de encarar el periodismo del creador (acompañando a don Jaime Jacobson y Conrado Diana) de "Pantalla Gigante", otros lo acusan lisa y llanamente de "antiguo". Por ahora el nivel de audiencia que logró no es muy gratificante. Sin embargo, la confianza que siguen depositando en el los productores que lo repatriaron es tanta, que ya están pensando incluirlo en diversos proyectos tanto televisados como radiales. ¿Seguirá don Pipo haciendo piruetas...?

¿Cuándo no se va a desmentir un romance de Juan Alberto Mateyko, el soltero más empedernido de la farándula? Después de la prolongada relación que lo uniera a Mariguita Gallegos (hace ya unos cuantos años) ninguna de sus novias (como buen amigo de Julio Iglesias) le duró mucho. En Mar del Plata '83, todo el mundo apostaba a la claudicación del corazón del "Muñeco". Nada menos que la impactante Silvia Peyrou lo había flechado. Pero la profecía no se cumplió. Llegado el otoño y ya próximo el invierno (viaje a México de por medio) el más firme celibato impera en el estado de ánimo del exitoso animador.

Norma Aleandro decidió regresar a Buenos Aires en los últimos días de julio venidero. Hoy en Caracas, dirigida por Emilio Alfaro estrenará la segunda obra teatral del peruano Vargas Llosa, en la jornada inaugural del Festival Internacional de Teatro, de dicha ciudad. Es posible que en su retorno, la Aleandro pueda concretar alguna propuesta para su retorno a la televisión local, donde su nombre aún no parece potable para quienes manejan el negocio de la TV.

Lorena Paola va por la revancha y para ello contará con el apoyo de Enzo Viena y de Cristina Alberó, quienes harán de sus papás en la fic-

ción televisada que se llamará "Chispita". El inicio del ciclo por el canal más antiguo está previsto para el dos de mayo. Como ya ha sido vendido a toda la zona de América Central, contará con el refuerzo de dos actores muy cotizados en Puerto Rico. El primero de ellos, Héctor Travieso, quien arribó en las últimas horas a nuestro país. Los libros serán de Elio Eramy (el que se peleó con Martín por Paola), quien espera levantar la puntería tras su estuendoso fracaso marplatense. En los mentideros del ambiente se comenta de diversas maneras la aceptación de la Alberó para hacer el papel de mamá de una chica crecida. Doña Cristina hasta hace pocos meses protagonizaba telenovelas donde ella era la heroína romántica ¿Por qué el cambio? Deseos de explorar caminos nuevos o simplemente porque las ofertas laborales fueron muy escasas? Ella, algún día, tal vez devele este enigma ¿Volverá Lorena Paola a ser mimada por el rating?

Yaki vuelve a las andadas... Desvinculado de Frida, sin haber logrado repercusión en su unión con Reina Reech, para hacer music-hall judío, ahora insiste en el género pero cambio de compañero. Lo acompaña en su nueva aventura Alberto Anchart. Juntos debutaron el viernes pasado, en un teatro de la calle Pichincha con un espectáculo denominado "A los tzuers... buena cara". Junto a ellos está la joven Patricia Pisani y la vedette Betty Flores, con coreografía de Marta Irigoyen y dirección de Alejandro Oster.

Palito Ortega sigue cuestionando a los cantantes de rock. Al parecer la canción que presuntamente le dedica León Gieco, aún causa resquemores en el espíritu del creador de "La felicidad". Hace poco ha sostenido que los cultores de rock no tienen una popularidad masiva, pues sus películas no llevan público y sus discos no tienen grandes ventas. No hay dudas que es una posición respetable la de Palito. Es una opinión y como todas, refutable. Lo que da que pensar es el por qué de este enfrentamiento con un movimiento que tiene predicamento mundial, aunque la versión autóctona tenga características muy peculiares

(por ejemplo, Gieco toca también chamamés).

José Vélez, el cantante español se ha aquerenciado con nuestro país. Por tal motivo se ha comprado una amplia casa rodante a la que ha bautizado con el nombre de "Rocinante" y dentro de la cual piensa recorrer todas las provincias argentinas en un futuro. De paso, si tiene alguna actuación en el interior, ya comprometió a sus músicos para que se meten en el émulos del caballo del Quijote y así se ahorra una cantidad considerable en pasajes. Cada uno busca economizar de la manera que puede.

Hoy, a partir de las 20.30, en la Sala Casacuberta, el Teatro Municipal General San Martín ofrecerá, con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y la Alianza Francesa, una única función de la comedia lírica de Erik Satie "La trampa de Medusa", por la Compagnie de L'Elan. La obra, escrita en 1913, fue estrenada en 1921 por Pierre Bertin, y desde entonces no se ha vuelto a representar hasta la temporada parisienne de 1981.

Erika Wallner sigue muy entusiasmada con su carrera de directora. Con ese propósito hizo llegar a la autoridad



des de Canal 7 el proyecto sobre un ciclo en base de obras escritas por Jacobo Langner y otros autores sobre temas de actualidad. En rueda de amigos, la esposa de Carlos Estrada, comentaba que en el futuro, casi con seguridad, sus trabajos estarán volcados, en exclusividad en la dirección. No descartando tampoco la realización de una película y el montaje de una obra teatral en un teatro de la calle Charcas.

"CATARATAS" DE PREMIOS

Hace pocos días, una gran fiesta se celebraba en el más importante de los salones del Hotel Internacional Iguazú, ubicado a pocos metros de distancia de las majestuosas Cataratas del mismo nombre, al norte de la provincia de Misiones.

Es que la entrega de premios "Cataratas '82" fue exactamente eso: una gran fiesta. Más de 400 personas se dieron cita en el hotel para asistir a la entrega de las distinciones nombradas, que fueron recibidas por una decena de artistas argentinos, famosísimos en virtud de sus conocidas trayectorias en el cine, teatro y televisión locales. Hagamos nombres: Miguel Ángel Solá, Juan José Camero, Gerardo Romano, Jorge Barreiro, el realizador cinematográfico Alejandro Doria, Dora Baret, Graciela Dufau (muy bien acompañada por su esposo, Alberto Basail), Susana Giménez, Ricardo Darín, Antonio Carrizo (animador de la reunión) y una presencia que concitó el mayor de los intereses: la señora Isabel Sarli.

Todos ellos, más un grupo de periodistas y reporteros gráficos de diferentes diarios y revistas, pasaron el último fin de semana en Cataratas. Cada minuto del viaje contiene una anécdota interesante. Pero la fiesta, esa gran fiesta que sirvió además para reunir fondos a donar entre los damnificados por las inundaciones (se sortó un reloj entre los presentes) fue, en realidad, la experiencia más entretenida de todo el viaje.

El inicio de la cena show estaba previsto para las 21. Sin embargo, el público recién comenzó a ubicarse en los respectivos asientos una hora después. Al rato llegaron los "famosos". La concurrencia, como por arte de magia, interrumpió charlas y cuchicheos. Un gran aplauso recibía la entrada de los artistas esperados.

Antonio Carrizo fue el encargado de animar la reunión, con su estilo de siempre. Presentó a los 2 conjuntos musicales que actuaron en la ocasión ("Renacer" y "Montecarlo") y no escatimó elogios hacia la figura de la joven intérprete del segundo grupo nombrado. Finalmente, la muchacha no pudo menos que agradecer las lisonjas exageradas de "Tony", ubicando un ruidoso beso sobre la mejilla del animador, que fue recibido con halago y satisfacción.

"Señor Jorge Barreiro, de Aerolíneas Argentinas, tenga usted la amabilidad de subir al escenario", dijo Antonio Carrizo ante la sorpresa del auditorio. Después, como todos esperaban, fue el Jorge Barreiro actor quien dejó su lugar en la mesa para acercarse a recibir la distinción de manos de un "tocayo" suyo. Este detalle fue, como bien expresó después Carrizo, la sutileza de la noche.

La cena-show del Hotel Internacional Iguazú tenía un doble objetivo: servir de marco a la entrega de los premios "Cataratas '82", por un lado, pero recaudar fondos para los damnificados por las inundaciones en el Litoral, por otro, a través de lo



La sonrisa de Dora Baret, premiada por su trayectoria seria.

Juan José Camero



Jorge Barreiro: a la constancia.



Isabel y Dora durante la cena que se sirvió ante de



Antonio Carrizo puso su nota como animador de la gran fiesta.

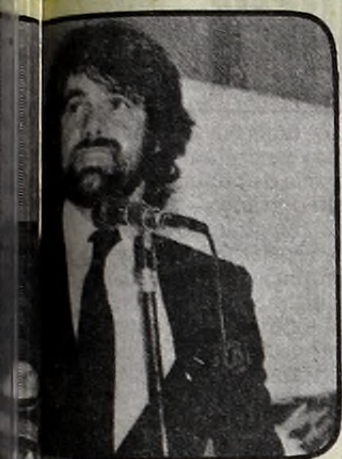


Alberto Ledesma, premiado por su trabajo en "Realidad '82".

que se au
un fin
da casa
tes. An
excelen
sugirió
amplio
meros,
ue
Cuand
zo utili
dentes
na que
recibie
Gimén
prado
tros a
rios be
Otro t
requer
do compr
edad, q
la diva
rostro
caracter
cumpl
vendid

No este
gar con
de los
palabr
ció, an
do la
chos, q
to les

MIOS PARA LOS FAMOSOS



... cámara: por su regreso al país.



La Sarli entre el director del hotel y un ministro misionero.



Graciela Dufau: otro premio



... de la entrega.



Mónica Gutiérrez reemplazó a Roberto Maidana.



Miguel Ángel Solá fue distinguido por su labor en "Los miedos".

... audara con la venta de la rifa de
... reloj (donado por una conoci-
... de joyas) ofrecida entre los presen-
... Carrizo se constituyó en un
... vendedor. Microfono en mano,
... los artistas recorrer las mesas del
... salón ofreciendo los distintos nú-
... que se vendían a 100.000 pesos.
... solo quedaban pocas rifas, Carri-
... una técnica nueva, con sorpren-
... resultados. Dijo que aquella perso-
... comprara los números restantes,
... el talonario de manos de Susana
... Y de inmediato saltó un com-
... que no solo tuvo a pocos centime-
... "Su", sino que también recibió va-
... de ésta. El hombre desfallecía.
... tanto ocurrió cuando Isabel Sarli fue
... erida para entregar las rifas al segun-
... comprador. El caballero, hombre de
... quedó más que emocionado cuando
... acercó su generosa anatomía a su
... con la dulzura y simpatía que la
... carizaban. Carrizo, contento, había
... bido con su tarea: las rifas estaban
... dadas.

... en estas páginas suficiente lu-
... para describir —y en la mayoría
... os, analizar detenidamente— las
... con las que cada artista agrade-
... el público presente, haber recibi-
... distinción "Cataratas '82". A mu-
... zas, los nervios y la falta de libre-
... go una mala pasada. Se rescatan,

por lo sobrio y adecuado a las circunstan-
cias, los breves parlamentos de Miguel
Ángel Solá, Graciela Dufau y Alejandro
Doria (quizás el más emocionado y fran-
co, que solo atinó a decir "gracias"). Isa-
bel Sarli fue la que mayor tiempo estuvo
sobre el escenario, y era algo razonable.
Este viaje suyo a Cataratas no solo consti-
tuía su primera salida fuera de Buenos
Aires sin el desaparecido Armando Bo, si-
no también su retorno a un sitio que la
había visto gran estrella, lugar elegido por
el director para filmar allí cuatro de las
numerosas cintas que protagonizó la que-
rida "Coca". Ella no pudo disimular sus
lágrimas. "A Armando le gustaría mucho
estar aquí". —dijo, en voz muy baja, car-
gando de emoción a todo el auditorio— El
estaría muy contento al ver que me dan
un premio".

Muy pocos pudieron explicarse debido a
qué motivo Miguel Ángel Solá, que no sue-
le evitar el saco y la corbata cuando la
ocasión le exige, concurrió al acto de en-
trega de premios ataviado con un elegante
conjunto sport, a diferencia de los otros
hombres, que asistieron todos —menos
Ricardo Darín— con traje.

Es que Miguelito, que llegó el sábado
varias horas después que el resto del con-
tingente a las Cataratas, sufrió un percun-
ce en Buenos Aires que no le permitió arri-
bar a horario y le ocasionó otros inconveni-
entes. Resulta ser que don Solá se diri-

gía, en un taxi, muy apurado, al aeropar-
que (la cita allí era a las 7 de la mañana) y
decidió cambiar de vehículo porque el
conductor del mismo mantenía una mar-
cha muy lenta. Cuando bajó del mismo, se
percató que había olvidado allí todos sus
documentos personales y también el traje
que llevaba especialmente para lucir la
noche de la entrega de premios. No ha po-
dido recuperar todavía ninguna de las dos
cosas. Fue a Cataratas prácticamente
"con lo puesto".

El viaje a las Cataratas del Iguazú fue, a
todas luces, de Isabel Sarli. La más busca-
da por los periodistas, la mejor atendida
por sus compañeros, la más aplaudida. Y,
también, la ganadora del finísimo reloj
que se sorteó la noche de la cena show.
Cuando Antonio Carrizo dio a conocer el
número ganador (Susana Giménez lo sacó
y Graciela Dufau entregó la joya) luego se
produjo un inmenso silencio en la sala,
que fue quebrado con gestos de sorpresa y
de felicidad al saberse que la querida "Co-
ca" había resultado ganadora del reloj.
Muchos pensaron que lo donaría. Ella pre-
firió conservarlo para sí. Todos compren-
dieron su actitud, una manera de querer
llenar el vacío que la muerte de Armando
Bo, hombre de su vida, dejó desde el mo-
mento de su desaparición física en la exis-
tencia de Isabel. Muy querida por todos,
pero increíblemente sola, mereció llevarse
todo de Cataratas.

LOS BOMBEROS JAQUEAN A TEATROS ITALIANOS

ROMA. — No hay paz para el mundo del teatro italiano. Hasta la semana anterior se tenía esperanza de que el Parlamento votase la tan suspirada ley que refinancia el teatro y la música. Ahora, pasado aquel momento, con un retraso de meses que actuaron negativamente sobre muchas compañías, el teatro sufre los ataques de los administradores comunales, de los magistrados y de los bomberos, que decidieron la clausura de muchas salas.

Todo comenzó un trágico domingo de febrero pasado, cuando un corto circuito transformó el cine "Statuto", de Turín, en una tumba. Murieron 64 personas y se descubrieron cosas conocidísimas: que en la sala de espectáculo, las salidas de seguridad no resultan eficientes, que el plástico utilizado como re-

Entre las varias incoherencias está la que en el ambiente es con melancólica alegría llamada "La cuestión de la madera". Según parece, magistrados y bomberos se acordaron de que en el teatro se hace mucho uso de la madera en los escenarios, tanto para la escenografía como para el piso.

¿La madera es inflamable? Y bien: "fuera la madera del teatro", dijeron las autoridades. Pero, ¿cómo se hace sin tener en cuenta que es indispensable en los teatros? Sin la madera se comprometería irremediablemente la acústica de las salas de concierto y de los escenarios líricos.

En la capital, la situación es todavía más grave porque está el problema de los teatros más pequeños, donde se llevan a cabo los más atractivos experimentos artísticos.



Luciano Pavarotti alzó su voz para reclamar una justa solución.

vestimiento es demasiado inflamable y que muchos administradores ahorran con el personal de vigilancia.

Las víctimas son numerosas; algunas muy ilustres. El teatro "Alla Scala de Milan", por ejemplo, para evitar la clausura renunció a 400 de sus 2.000 puestos. "La Opera", de Roma, en cambio, recibe una orden terminante: cerrar, en espera de que se decida si todo está en su lugar.

Así, una de las más esperadas producciones líricas de "La Opera", de Roma, "La perichole", de Offenbach, permanece sin espectadores; otros espectáculos corren el riesgo de tener que ser levantados; los trabajadores del que es el más endeudado de los teatros de Italia amenazan con movimientos de fuerza; el público está mortificado frente a las puertas cerradas.

En los papeles, se trata de circuitos privados, en consecuencia no pueden estar sometidos a las leyes que regulan el movimiento en los grandes teatros. Pero la incertidumbre de las normas permitió a las autoridades, cerrarlos.

Lo absurdo es que en las mismas salas, muchas veces se llevaban a cabo reuniones sindicales, de partidos políticos y cosas por el estilo. Para éstas no hay prohibición.

Luciano Pavarotti, tal vez el más grande tenor de la actualidad, señaló respecto de este tema que tiene conmovida a toda Italia: "Lo importante es lograr una solución a un problema que está poniendo en peligro el prestigio de la cultura italiana en el mundo. Es necesario que la reflexión y la cordura prevalezca sobre inconsultas decisiones burocráticas".

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Se acentúa la confianza que desde hace unas pocas semanas vive el gremio cinematográfico, más concretamente el sector de la distribución, ante la afluencia de público a las salas, alentado —y esto es lo más importante— por la calidad del material que se presenta. El movimiento alienta a los distribuidores independientes de películas, los que paulatinamente van poniendo en pantalla lo mejor de sus listas de estrenos. En el caso de estos últimos, es decir sin mencionar los filmes de las empresas norteamericanas que tiene "lo mejor a la vista", para lo que resta de la temporada hay que esperar ahora "Paraíso", "Edith y Marcel", "As de ases", "El rey de la comedia", "Rambo" y "Mamá cumple cien años", entre otras.

Se puso en marcha ya la nueva producción de Dino de Laurentiis titulada "Dunas", y considerada como la más costosa filmada en toda la historia del cine de México, por un total de 23.300.000 dólares. Ubicada en el género de la ciencia-ficción, cuenta con la dirección de David Lynch, y entre sus protagonistas figuran Max Von Sidow y José Ferrer. Michelangelo Antonioni, en conferencia de prensa en México, anunció que está todo listo para el rodaje de "Nuevo mundo", coproducción entre los Estados Unidos, Francia y México, que contará, en los planos estelares, con la actuación de Burt Lancaster, Robert Duvall, Ignacio López Tarso y Elpidia Carrillo.

Peter O'Toole y George Segal son los primeros actores en llegar al tope de 750 mil dólares de "cachet" por sus trabajos en los telefilmes "Svengali" y "Trackdown". A los dos mencionados se agrega ahora George Scott, que percibirá la misma suma por el rodaje de "China rosa".

"La historia universal del cine", una obra que se distribuirá en 143 fascículos, 12 tomos, 1.000 sinopsis de películas, 300 monografías de los filmes más importantes y 500 biografías de actores y directores, todo dividido en 11 volúmenes, acaba de ser lanzada a la consideración del público argentino por la Editorial Planeta. Desde el aspecto técnico al artístico, desde el sociológico al propiamente histórico, la amplia gama que queda cubierta de esa manera será analizada por especialistas que en los 11 volúmenes abordarán, entre otros temas generales: el cine de posguerra; la primera mitad de los cincuenta; la segunda mitad de los cincuenta; de los orígenes a la Primera Guerra Mundial; de los años veinte a la llegada del cine sonoro; retratos y carteles cinematográficos. La obra, en nuestro país, es distribuida por Viscontea S.A.

Muy activo se lo ve nuevamente al director y productor Rafael Cohen. Regresó de un viaje por distintos países europeos, Estados Unidos, México y Venezuela, que lo mantuvieron alejado por más de 40 días. En su periplo, Cohen adquirió películas para su empresa ALCO, y vendió otras de su propiedad a la televisión venezolana y española. Ahora, aunque lo mantiene muy en secreto, se sabe que prepara una coproducción en la que, muy posiblemente, vuelva también a la dirección de cámaras.

Se busca por diversos conductos poder concretar la visita a la Argentina del director español José Luis Garci. El realizador de "Asignatura pendiente", "Solos en la madrugada" y, más recientemente, "Volver a empezar", ganadora del "Oscar" de Hollywood a la mejor producción extranjera, se encuentra actualmente en Madrid. Según lo habría manifestado a sus allegados, inclusive a un cineasta argentino que lo llamó para felicitarlo, Garci tiene idea de llegar a Buenos Aires en este año para "agradecer personalmente a todos y a cada uno —dijo— de los que hicieron posible que mi obra tuviera tan buena recepción en la Argentina".



Galan, sus secretarias y su esposa: festejo.



El dueño de casa y un singular invitado, Jorge Daniel Paladino. ¿Recordando el billar?



Un cuarteto de oro: Jorgelina Aranda, Libertal Leblanc, el negro Brizuela y Galan.

ROBERTO GALAN EN LA ONDA "POOL"

Roberto Galán sigue su vida de incansable luchador, a quien ningún obstáculo lo detiene e insiste en adherir a todo tipo de innovaciones que pueden presentarse, ya sea en el terreno eminentemente artístico como en el plano comercial.

Ahora, sin olvidarse de sus ya legendarias "Tangole-rias", donde el tango fue el artífice de la excusa propicia para la plática amable compartiendo un trago, decidió meterse de lleno en uno de los más curiosos fenómenos que ganaron a Buenos Aires en los últimos tiempos: el juego de pool. Por eso, el lunes pasado inauguró un nuevo boliche

Como no podía ser de otra manera, una constelación de estrellas se dieron cita en el lugar. Los primeros en llegar

fueron Libertad Leblanc junto con el joyero Oscar Morand. El político Jorge Daniel Paladino fue el invitado especial de la noche. Guillermo Brizuela Méndez acompañó en todo momento al animador de "Si lo sabe cante", mientras su esposa conversaba con Jorgelina Aranda y Patricia Shaw. El productor de "El programa de Galán", Horacio Fernández Aufiero se jugó y abrió el primer partido de pool de la noche; lo que pasó fue que nadie quiso acompañarlo. Mientras tanto Harazul compartía una amena charla con Nelly Trenti. Laly, la ex esposa de Soldán, también dijo presente y, demás está decir que la esposa de Galán, Inés Miguens, compartió el rol de anfitriona en la divertida velada.



Laly, la ex esposa de Soldán, Beba Lorena con el anfitrión.

ULTIMOS DIAS

OSVALDO PACHECO **JAVIER PORTALES** **TRISTAN**

NAANIM TIMOYKO

EL TACHO QUE BIEN SE TV

RICARDO MORAN **MONICA BRANDO** **JORGE JUAN**

CARLOS REYES **KAREN DOMINIKOW**

LIBRO: CARLOS A. PETIT
PRODUCCION Y DIRECCION: **ETHEL ROJO**

TEATRO ASTROS
CORRIENTES 746

21 y 23 Hs.
SUPER REFRIGERACION

"RECIEN AHORA EMPIEZO A GANAR"

MADRID.— Francisco, de la noche a la mañana se ha convertido en el nuevo ídolo de la canción española. Lejos están ya los tiempos en que trabajaba como peón, marmolista o vendedor de muebles. Su empresa discográfica está de enhorabuena porque su "Latino" se vende todavía hoy, y los sellos discográficos de la competencia envidian las cifras que está alcanzando el valenciano con sus temas.

Ahora, con una merecida fama a sus espaldas, Francisco recuerda su problema en México, donde se dijo que había tenido roces con cierto entrevistador, Raúl

Valencia y está casado con Adela, una chica dos años más joven que él. Este dato se ocultó durante algún tiempo, pero acabó saliendo a la luz.

—Es que al principio se pensó que el decir que estaba casado perjudicaría mi imagen. Pero después, tras vencer en la OTI, pensamos que era una tontería mantenerlo oculto pues en Valencia hay mucha gente que me conoce y lo sabe y también estaba enterada la prensa de allí. En cuanto a lo de la imagen, recapacitamos y llegamos a la conclusión de que mi estilo como cantante es para todo tipo de público y por tanto

la verdad es que atravesamos por muchas dificultades para poder casarnos. Yo entonces era marmolista y tuve que dejar ese trabajo porque los médicos me dijeron que, o dejaba de tragar polvo o me moría. Tenía los pulmones como una losa de mármol, llenos del polvillo que suelta la pulidora con este material. Fue entonces cuando me puse a cantar. Al principio el rubro era Frango y su orquesta (porque me llamo Francisco González) pero me cambié el nombre porque mucha gente me llamaba Franco y no me gustaba nada. Desde entonces fui Francisco y tuve que

enojado con Lasso de la Vega, tu manager?

—Sí, hace tiempo que no es mi manager. Ahora me lleva producciones Vernetta y para el extranjero Paco Gordillo. Con Lasso de la Vega acabamos mal, no puedes trabajar con una persona con quien solo mantiene contacto por teléfono y que ni se digna a venir a tus actuaciones.

—Francisco, habrás notado un gran cambio en tu vida con el éxito, ¿no?... De nadie es un secreto el que procedes de una familia humilde...

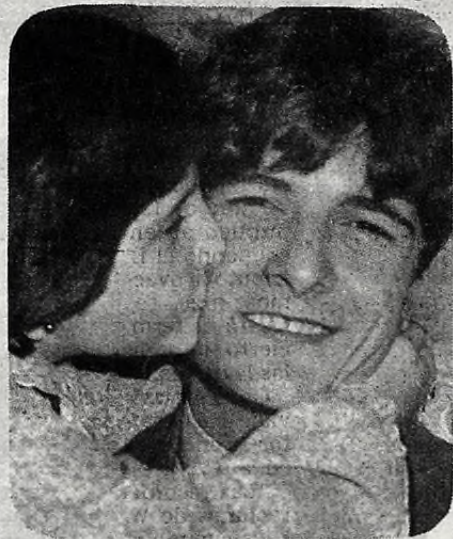
—Ya sé que resulta paradójico pero dinero no hemos visto demasiado. Todo lo estoy invirtiendo en material, en un equipo de sonido que me he comprado, en una mesa de "mezclas" que me he traído de Estados Unidos, en una furgoneta, en un coche para mí... Total que no hacemos más que pagar deudas por el momento.

—Sí, según pudimos comprobar, se ha comprado un "Mercedes" blanco. Pero para este verano tiene firmadas más de sesenta actuaciones en España cuyo cachet oscila entre las quinientas y las setecientas cincuenta mil pesetas. Además, está su gira... Con esta racha pronto acabará de firmar "pagaré"...

—Volviendo a lo que comentaba de que mi vida no ha cambiado —añade Francisco— te diré que sigo viviendo en el barrio obrero donde he vivido siempre en Valencia. Cuando murió mi padre, mi madre y yo tuvimos que sacar adelante la familia —yo tenía 13 años—. Lo primero que hice fue de peón de una obra, después fui marmolista y más tarde empleado en una casa de muebles hasta que pude dedicarme a la música y vivir de ella, que es lo que siempre me gustó.

—Por último, Francisco, ¿a qué se debe que siempre actúes de smoking?

—Es que yo tengo mucho respeto por el público y me parece que tengo que presentarme decentemente. Sería incapaz de salir a escena con jeans; no va conmigo aunque otros lo hagan.



Cariño de los suyos: su hermana Ana Mary.



El canto le empezó a dar dinero recién ahora.

Velasco, provocadas por unas declaraciones atribuidas al cantante de las que él no se hacía responsable.

El periodista Eduard Casals entrevistó a Francisco poco antes de partir a una nueva gira y el tema de México salió a relucir.

—Todos esos comentarios fueron obra de gente que quiere vender sensacionalismo. Yo jamás dije nada contra México ni contra Raúl Velasco. Ahora las cosas ya se han encauzado y volveré allí, donde grabaré también una telenovela. Para mí es importante quedar bien en México.

Con sólo 24 años a sus espaldas, Francisco ha tenido ya varios oficios antes de conseguir el éxito como cantante, ya que procede de una familia humilde. Nació en Alcoy pero vive en

es difícil pensar que el hecho de que esté casado me quite seguidores. Creo que hasta las más jóvenes de mis "fans" pueden entender que esté casado. Además, al convertirme en figura pública, mi vida empezó a dejar de ser privada.

—¿Cómo es tu mujer, Francisco?

—Pues creo que Adela se puede definir como una mujer muy atractiva y tímida. La verdad es que podría hacer carrera en el cine pero tiene complejo de bajita y es, como te decía, muy tímida.

Francisco y su esposa viven en Valencia. En el mismo edificio ocupan un piso su madre y sus hermanos y otro la hermana de Adela.

—¿Cómo conociste a la que hoy es tu mujer?

—Fue en una discoteca y

ponerme a actuar solo porque con la orquesta no cubríamos ni los gastos. Por suerte, la viuda de Nino Bravo me dejó algunos "play-back" de música de canciones de su marido y me puse a cantar con ellos. Yo ponía la voz sobre su música y así recorrí España, actuando en salas de fiestas y cabarets.

—Se te ha comparado con Nino Bravo y se dice que tienen una voz parecida...

—El fue mi gran ídolo de joven. Tenía una gran voz, me gustaba mucho y la verdad es que nuestro tipo de voz es parecido. Pero a mí, este tipo de comparaciones no me molestan en absoluto, sino que me halagan. El fue un mito en la música española mientras vivió.

—¿Es cierto que te has

JOHN TRAVOLTA QUEDO EN EL OLVIDO

Sin duda, Leandro es un joven sagitario no muy ambicioso. Desde aquel mes de octubre de 1978, Sergio Raúl Vitale, definió su futuro. En ese año, solo contaba con 19 primaveras. Pero ya bailaba. Eran los tiempos del fenómeno Travolta y de su notable influencia en nuestro medio. En el Luna Park se consagró la "Pareja Joven 78 — Primera Travolta". Leandro y su entonces esposa, María del Carmen Zapata, lograron, por abrumadora mayoría, el codiciado título.

Han pasado más de cuatro años, Leandro sigue bailando. Su pasión irrefrenable por el baile, entre otras cosas, le ha costado un divorcio.

—¿Durante estos años bailaste sin interrupción?

—Sí, inicié la experiencia en 1978 y no he dejado de trabajar.

—¿Compusiste canciones?

—Mirá, tengo más de doscientas canciones hechas. Pero acá es todo muy difícil lo que tenga que ver con la actividad artística. Hasta ahora no he podido grabar. Más de una vez, pensé ir a Venezuela y hacerlo allá. Quizá lo haga.

—Estás desconocido. Abandonaste el "look Travolta".

—Sí, se trata de una promesa. Cuando grave el primer LP me saco las patillas.

Leandro es un joven decidido y muy empecinado. Nació el día de la música, el 22 de noviembre y ha de hacerle honor en su futura trayectoria. Quiso conocer Europa y se largó al Viejo Continente. Intimó con las calles y los barrios de París durante 8 meses. Pero lo que quiere sinceramente es trabajar en su país.



Después del baile, el mundo.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

"Han pasado diez años desde que partí de la Argentina, mi tierra. Es un período de tiempo que se me antojó largo, algunas veces y corto otras, observado desde mi mundo de músico sujeto a tantas influencias. He tocado mil cuerdas, he probado en todas las tésituras, la aventura del cine, el teatro, la música electrónica, la música 'pop'; he jugado con los clásicos... De pronto, he aquí que un reencuentro con mi madre me enfrenta cara a cara con Waldo de los Ríos, aquél, el primero, y vuelvo a descubrir mis raíces en la presencia de ella, y a los pies de ella rindo el homenaje de esas orquestaciones cargadas con toda la pureza y la ternura que una mujer, enorme como madre y como artista, me inspira".

Este es el comentario que figura en la contratapa de uno de los mejores discos que grabó Waldo de los Ríos con su madre Marta de los Ríos. Y en esas palabras puso de manifiesto una vez más el inmenso amor que sentía por su madre junto a quien se iniciara cuando era un niño todavía.

Esa misma madre que lo recordó y lo lloró como todos los días el 28 de marzo, fecha desgraciada de una muerte que en 1977 nos conmovió a todos los que admiramos su talento de músico y lo quisimos por su bondad de niño grande.

Waldo había nacido en la ciudad de Buenos Aires el 7 de setiembre de 1934. Ingre-

só en el conservatorio musical en 1948, demostrando entonces una gran preocupación por el estudio, realizando en 1954 su primera obra.

Tres años más tarde el cine le brinda la oportunidad de participar con su música recibiendo distinciones y premios.

Una importante propuesta lo llevó a España en 1962, radicándose en forma definitiva.

"Tendría yo 12 ó 13 años —escribió para CRONICA Waldo de los Ríos en 1973— cuando descubrí gracias a la Radio Nacional de mi país, diversas obras que marcaron profundamente aquella etapa de mi vida, dividida entre actuaciones como pianista de música folklórica y una empecinada asistencia al Conservatorio Nacional, con la firme voluntad de terminar los nueve años de carrera. De aquellas obras a las que me refiero hubo algunas que me deslumbraron; eran conciertos para piano y orquesta de decidido carácter nacionalista, tales como el de Aram Khachaturian, George Gershwin, Bela Bartok, Manuel de Falla". Después de recordar algunas obras menores elaboradas sobre base de su preocupación por construir una pieza sinfónica de carácter nacional, explica el arribo a

su "Concierto para la guitarra criolla", una de sus creaciones más importantes: "En 1970 me encontré en Madrid con Raúl Bitetti, que llegaba de una larga gira por la Unión Soviética; la nostalgia nos unió y recordamos a nuestro amado país, su música, su gente; Bitetti me instó a escribirle una pieza para guitarra y la idea me entusiasmó; de pronto recordé aquellos sueños de los 12 años y comencé a trabajar; tres años después Bitetti estrenó mi Concierto para la guitarra criolla".

En febrero de 1974, Waldo de los Ríos fue entrevistado por un hombre de CRONICA durante la realización del Festival Cinematográfico de San Sebastián. Nuestro cronista le preguntó qué opinaba de los críticos que le enrostraban haber desvirtuado la música clásica: "Ese error de concepto —contestó— no es exclusivo de los críticos argentinos. También en Europa, donde tuve y tengo en esas versiones un formidable éxito discográfico, muchos opinaron igual. Y es por partir de una premisa equivocada. Yo jamás dije que adaptaba a Mozart, Beethoven o Tchaikowsky. Tomo la creación de esos músicos, pero la 'rompo' para rearmarla. No me detengo en su esencia, sino en sus

elementos constitutivos. Es, para dar una idea gráfica, como si cambiara de lugar todos los muebles de la casa".

Han transcurrido diez años desde aquel día de setiembre de 1973 cuando el público argentino de pie colmando el Luna Park le tributó la ovación más hermosa que —según me confesara al terminar el concierto, lo conmovió hasta las lágrimas.

Con motivo de aquel viaje a la Argentina, el doctor León Benarós escribió en la revista "Folklore":

"Las recordadas orquestaciones de Waldo de los Ríos, cuando, muchacho de veinte años, se le designó director artístico de CBS Columbia, resultaron increíblemente revolucionarias. Un novedosísimo timbre, una concepción avanzadísima —que todavía lo es— de las posibilidades de nuestra música folklórica o de proyección folklórica, llevadas al plano de algo que excedía con generosidad lo chato y aún aburrido con que entonces se machacaba, sin mayor imaginación, sobre lo repetido y simple, inquietó a los entendidos, pero despertó la solapada pregunta que está en la mente de los ejecutivos del lugar común: ¿Será comercial? Y ahora resulta que, a pesar de todos —contra los que no creyeron y a favor de los pocos que creyeron— Waldo de los Ríos es siempre artístico, pero también 'comercial'".

EL FOLKLORE VIAJA VESTIDO DE GALA

"Argentina Folk Ballet" es un conjunto de bailes nativos integrado por doce bailarines que llevan nuestras danzas a través del mundo. Su creador, Raúl Dinzelbacher dirigió el conjunto desde su iniciación en el año 1971. "ASI" conversó con su director, quien siempre se encuentra en los preparativos de una nueva gira.

—¿En qué países actuó el conjunto?

—El año pasado hicimos un viaje alrededor de toda América presentando shows durante la travesía y en cada uno de los puer-
tos. En Valparaíso, El Callao, Puerto Bolívar, Ecuador, Manzanillo, México, Los Angeles, San Francisco, Balboa, Panamá, Puerto Cabello y La Guaira,

Bahía, Río de Janeiro, Santos y Paranaguá.

—También se presentaron en Estados Unidos...

—Sí, en Estados Unidos actuamos durante dos meses y medio en los Canales 14 de San Francisco y 2 de Oakland, en la Universidad de Stanford y en el Teatro Flamenco de San Francisco.

—¿Cómo recibió el público norteamericano nuestras danzas nativas?

—De un modo asombroso. Aplaudían a rabiar, vitoreaban y nos pedían más. Nunca creímos el entusiasmo contagioso con el que el público participaba de cada uno de nuestros espectáculos. Debo confesarte que a raíz de este entusiasmo, iniciamos un curso de



El director, uno de sus viajes.

danzas nativas y otro de tango.

—¿No les llega folklore?

—Reciben folklore pero en cuanto a música y especialmente, canto. Pero raramente va algún conjunto folklórico.

—¿Cuál es el espectáculo que hacen actualmente?

—"Noche de Gala en Buenos Aires" en el que se ofrecen todos los ritmos que dieron origen a nuestro tango, el candombe, la milonga. Seguido de una visión de las expresiones folklóricas de nuestro país ofreciendo una suite, una cueca cuyana, una chamarrita, un retumbo, una cueca coya, un bailecito, una chacarera con la participación del cantante Héctor Páez, y el trío musical de Adolfo Gómez.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

NORA MASSI

Advierte: Una actriz separada no hace mucho de su esposo, trata de olvidar ese vínculo haciendo alardes de sus posibles romances: no sabe que volverá a rehacer su hogar, tendrá otro hijo, aunque tenga que sacrificar algo de su carrera artística. No será fácil la elección: llevará tiempo, pero triunfará el amor.

Un actor recién llegado de Centroamérica, presentará una película que será muy buena; le tomará el gusto a trabajar aquí, y es difícil que se vuelva a ir. Poco a poco irá organizando su vida afectiva; será hermoso verlo realizado nuevamente en una hermosa pareja, pero esta vez definitiva.

Una actriz que ya había promocionado su viaje por varios meses, verá rescindido ese contrato, por lo tanto quedará aquí en la temporada de invierno. La buena racha parece darse vuelta, ya que también tendrá conflictos con su pareja. Se la verá deprimida; no será un buen año para ella.

Otra vez tendrá que suspender su labor una estupenda actriz de la escena nacional por problemas de salud; saldrá del pozo pero en adelante tendrá que dosificar un tanto su trabajo, no podrá permanecer tanto tiempo en escena. Esta noticia saldrá en menos de un mes. Mayo será un mes de cuidarse mucho.

Sobria, elegante, serena, inteligente, gran actriz. Triunfa en una tira de éxito, viste a su difícil personaje, con dignidad y señorío. Esta acostumbra a los halagos puesto que su sola presencia en la pantalla chica es sinónimo de seriedad y profesionalismo. Es en su vida privada, nerviosa, distante, un tanto exitista. Habrá cambios fundamentales en su vida de relación a partir del mes de junio, se apartará de alguien de su amistad con un poco de dolor pero es necesario. Logrará el equilibrio emocional que por otra parte pocas veces pierde. Seguirá siendo la gran actriz que es. Tendrá cada vez papeles mas comprometidos: su año realmente de realizaciones bien concretas se configuran para el '85. Le espera un viaje importante, y el reencuentro con alguien muy ligado a su efecto y de quien estuvo alejada muchos años. Le hará bien, este año todo será sorprendente y benigno, pero hasta las mismas sorpresas debe manejarlas con cautela, así todo andará mejor. Se hablará de ella y bien.



Predice: LUIS MEDINA

CASTRO: Gran éxito en el teatro abordando un género casi desconocido para él. Seguirá haciendo televisión y antes de fin de año tendrá la posibilidad de ser incluido en el reparto de una película. Su personaje sería notorio; algún conflicto familiar podría empañar todo lo bueno que se ve de su futuro.

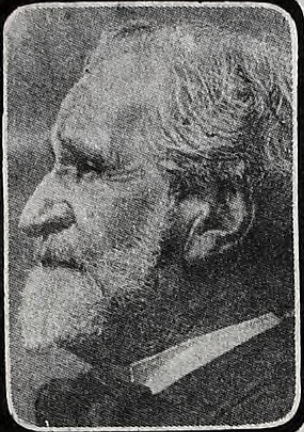
GRACIELA BORGES: Está programada para un año muy dispar. Por un lado, conflictos familiares; por el otro, una propuesta importante en televisión, como así también una hermosa estadía en un país de Centroamérica. Estará este año bastante más conforme con ella misma y con su trabajo.

CRISTINA LEMERCIER: Encantada con su programa televisivo y con la posibilidad de lanzar un long play que tendría muchísimo éxito. Bien su vida familiar, la suerte le sonríe este año, sin embargo tendrá pronto una fuerte decepción con una amiga de toda la vida por infidelidades que la perjudican injustamente.

HÉCTOR FERNANDEZ RUBIO: Encantado el también por su humano personaje en la tira de los niños. Pero es buenísimo actor y alguien le propondrá hacer teatro o un espectáculo unipersonal, no pasará setiembre sin que pueda concretar ese sueño. Realización económica; confusa su vida familiar. Saldrá airoso de todo.

SILVIO SOLDAN: Sonriendo nuevamente, es probable que concrete otra pareja bien pronto, pero lo importante, es que vuelque todo su caudal espiritual en un libro que de editarlo puede ser muy importante para él. Hay un cambio evidente en su personalidad; mejorará su estado anímico; muy bien en lo económico.

VERDI EN MEDIO DE UNA GRAN POLEMICA MUSICAL



ROMA.— En el año del centenario de su muerte, Richard Wagner está de moda en toda Europa. Apenas cesó el eco de una serie de manifestaciones musicales organizadas en Venecia, la ciudad donde el gran músico pasó los últimos años de su vida, sobre las pantallas está por estrenarse "Wagner", un gran filme inglés.

Contribuciones importantes a las celebraciones son anunciadas por el Festival de Dos Mundos de Spoleto, el de Edimburgo y otras importantes instituciones musicales. Entretanto, se multiplican las publicaciones críticas e historiográficas entre las cuales se señala un libro donde se encara en términos italianos la figura del gran músico y, en particular, el enfrentamiento que tuvo a la distancia respecto de su más grande contemporáneo, Giuseppe Verdi.

"Wagner y Verdi", éste es el título de la obra que contiene numerosos documentos inéditos, es sobre todo el relato de una rivalidad entre dos gigantes del arte, entre dos creadores de los más diversos, por personalidad, cultura, temperamento e incidencia "política" de sus respectivas obras.

En Italia, la fortuna de Wagner tiene una fecha de iniciación: el 1° de noviembre de 1871. Esa noche fue la del estreno de "Lohengrin".

Los cronistas hablaron de acontecimientos históricos en tanto alguno insinuó que se trataba de un "recital a despecho" de un grupo de apasionados wagnerianos de Colonia entre los apasionados "verdianos" de la vecina ciudad de Parma, la patria de Verdi.

En rigor, el auténtico artífice del éxito de Wagner en Italia fue, entonces, y sucesivamente, el maestro Mariani, director estable de la Orquesta de la Comuna de Bolonia. Mariani era un gran amigo de Verdi de quien había dirigido una inolvidable edición de "Don Carlos". En cierto momento le volvió la espalda y abrazó la causa wagneriana. Una mujer parece haber sido la causa de la ruptura. En todo caso, el éxito de Dolin del "Lohengrin" desencadenó la guerra en el campo de la lírica. Verdi mismo trató de permanecer al margen de la cuestión. La noche del 19 de noviembre quiso asistir a una representación de "Lohengrin" pero tratando de pasar inadvertido. No lo logró.

Se marchó en silencio, pero sus impresiones sobre la velada pueden conocerse por medio de una carta enviada a su editor. Allí habla del desagrado que le produjo la música de Wagner.

Verdi no soportaba que en el mundo musical italiano comenzase a abrirse camino la idea de que la suya era la música del pasado y la de Wagner la del futuro. Mucho menos podía soportar que alguien siquiera mencionase la idea de que su "Aida" podía haber sufrido la influencia de Wagner. Los dos tenían una concepción de la cultura, de la música y del teatro musical completamente distinta: el italiano era el genio del melodrama y el alemán era el intérprete de la mitología nórdica.

La rivalidad a distancia de ambos duró una docena de años. Verdi parecía sufrir el creciente éxito de su rival; Wagner parecía no preocuparse del italiano a quien nombra poquísimas veces en sus escritos. Sin embargo y con la objetividad de siempre, cuando Wagner murió, Verdi escribió, nuevamente, a Ricordi: "Wagner ha muerto... Es una gran individualidad que desaparece. Un nombre que deja una huella poderosísima en la historia del arte".

DUO PIMPINELA: UNA EMBAJADA DE AMOR

MEXICO.— Hijos de una familia española dedicada a la música y al canto, no parece raro, que se hayan iniciado tempranamente en estas lides. Hoy, el dúo Pimpinela realiza una gira internacional en la que se entremezclan el descanso y compromisos laborales.

—¿Cómo les ha ido con el último LP en 1982?

—Estamos verdaderamente impresionados. Durante 4 meses nos mantuvimos al tope del ranking en las ventas, contesta Joaquín.

—¿Soñaron con llegar a la fama tan rápidamente, Lucía?

—Soñamos con llegar a ella aunque no teníamos idea del tiempo que debía pasar para que nos conocieran, pero coincido plenamente con mi hermano en que la aceptación que tuvimos en el público nos impresiona. Pero también sabemos que esto significa un compromiso y una responsabilidad porque llegar no lo es todo. Lo difícil es mantenerse en un nivel de aceptación permanente.

—¿Han previsto cambios?

—Estamos trabajando mucho en ese sentido. Sabemos que no debemos quedarnos; todo el tiempo estamos buscando nuevas formas que mantengan la atención del público y sus

preferencias. La fama es un arma de doble filo y hay que atenderla en todo lo que ella implica —señala Joaquín.

—Este viaje que cumplen (Río de Janeiro, Miami y México) ¿es solamente para descansar o hay también proyectos de trabajo?

—Este verano trabajamos intensamente; solo en los meses de enero, febrero y marzo hicimos 70 shows en la Argentina. Estamos francamente agotados y necesitamos descansar. Aunque no podríamos negar que hay en el itinerario ciertos contactos de trabajo.

—¿Cuándo empiezan la grabación del tercer LP?

—Apenas volvamos del viaje empezaremos la grabación y, posiblemente, se conocerá en el mes de octubre en Buenos Aires.

A su regreso ya tienen prevista la presentación de una serie de recitales en un teatro céntrico de la capital argentina y el proyecto de un espectáculo para televisión. Lucía tiene 21 años y su hermano, Joaquín, 26. Pero no son improvisados: desde pequeños cantaron, estudiaron guitarra y vocalización y también ambos tomaron clases de teatro. Alcanzaron el éxito, son responsables y además, jóvenes. Todo el camino por recorrer.



Lucía y Joaquín Galán, en una escala de su prolongada gira.

"DINO" NO ES "SOLITARIO"

Horacio Nicolai Habla de su Trabajo Junto a Arnaldo André y de su Pasado

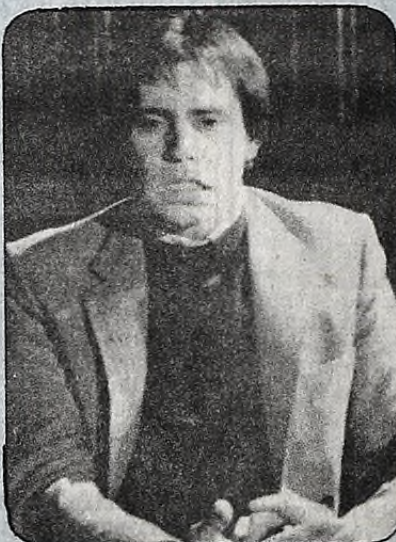
Que "Amor Gitano", la telenovela protagonizada por Arnaldo André, puede bien inscribirse en la lista de programas memorables dentro del género, no consiste novedad alguna. Luego de varios años de deplorables intentos telenovelisticos locales, este producto supera ampliamente la mediocridad general y ubica a su protagonista y al resto de las figuras que componen el elenco, en un sitio de merecida jerarquía en comparación con aquellos otros intérpretes que abordan igual género.

Horacio Nicolai, aquel actor que sorprendió con su lograda creación de "El Solitario", adaptación del libro homónimo del escritor francés Guy de Cars, tiene a su cargo uno de los personajes que mayor interés despierta en la teleplatea: es "Dino", a quien el feudal Fernesio salva de la horca y para quien se convierte de por vida en una suerte de "esclavo", ya que debe a su "amo" nada más y nada menos que la existencia.

ASI dialogó con Nicolai hace pocos días, durante una de las jornadas semanales que le permiten descansar de las grabaciones casi cotidianas de "Amor Gitano".

—El programa está teniendo un excelente rating...

—Sí, así es. Hemos llegado a picos importantísimos. El promedio actual es de 24 puntos. Esto indica que ciertamente, es posible "destronar" a las telenovelas extranjeras, que tanto han invadido nuestra televisión. Creo que, en el caso de "Amor Gitano", el éxito radica en un retorno al teleteatro en sí, como género, con todas las particularidades que éste tiene en cuanto a la historia central y aquellas situaciones anexas, en relación también al manejo estructural del argumento. Cada corte, en este caso, deja pendiente al espectador, que desea



En el personaje que lo hizo consagrado.



Horacio Nicolai, un presente con todo.

ver qué escena seguirá de inmediato.

—¿Buen libro? ¿Buena dirección?

—Ambas cosas, perfectamente combinadas. Yo creo que Delia González Márquez —quien no es "adaptadora" del texto, sino generadora de la idea fundamental del argumento— es una maestra en lo que a elaboración de libros se refiere. Entiendo que la calidad que posee mi personaje es fruto, fundamentalmente, de la creatividad de esta mujer. Y no puedo decir menos de Emilio Ariño, el director. A nuestra TV le hacen falta hombres de la sensibilidad que él posee para el trabajo. Si el libro, el vestuario y la escenografía son buenos, la mano de Ariño se encarga de llevar todo eso a primer plano.

—"Dino", tu personaje, es un rol de composición. ¿A un actor siempre le entusiasma ese tipo de posibilidad respecto de un papel a interpretar?

—Desde luego. Tiene muchos elementos importantes a combinar: ternura, fuerza, me permite comprometerme en cada momento. Todo eso, mechado con elementos graciosos. Pienso que hoy en día los programas de televisión —de todo tipo— tienen éxito cuando intentan reflejar las situaciones cotidianas que todos vivimos o bien, simplemente, cuando están bien hechos. "Amor Gitano", no presenta problemas específicamente argentinos, ni referidos a la época actual. Pero sí es un producto de buena factura, entra en ese segundo grupo que menciono. En el primero podemos incorporar a "Los Miedos", por ejemplo, un ciclo que —a mi entender— ha abierto una brecha en medio de una crisis importante dentro de la televisión, que generará cosas aún mejores. Ha sido el puntapié inicial para una apertura.

—Claro, porque en determinado mo-

mento muchos llegaron a decir que en nuestra televisión era una "moda" hacer programas malos...

—Bueno, yo no pienso que sea para tanto. Creo que, en última instancia, es el público quien decide. Y cuando aparece algo bueno, jamás es indiferente.

—¿Pensás que has podido superar de algún modo el nivel logrado con "El Solitario"?

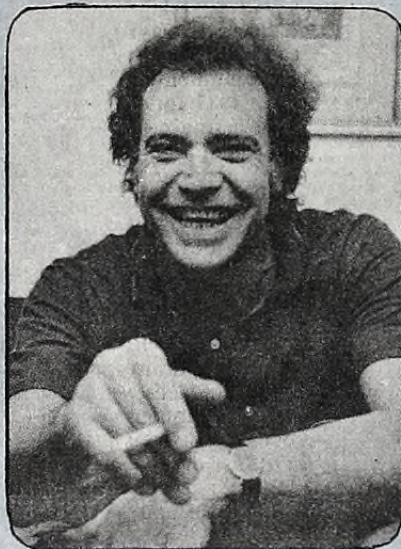
—Creo que "El Solitario" ha sido un personaje más que me tocó desempeñar a lo largo de mi carrera. Sé que muchos me recuerdan por él. Pero eso es todo.

—Horacio, pese a que sos un actor de reconocido talento, no has llegado a ser un "número 1" ¿te molesta eso?

—No. Yo "soy" y "estoy". Y no estoy resentido en ningún aspecto. Creo que soy joven todavía. En este país muchas cosas llegan tarde. Mi vida interior es muy rica. Y en cuanto a trabajo no me puedo quejar: hace muchos años que vivo de mi profesión.

—¿Tenés algún otro proyecto?

—Sí, en teatro. Tengo los derechos para hacer "Calígula" y he charlado mucho con Daniel Miglioranza por ese trabajo, debido a la idea que ambos tenemos de asociarnos para producir y realizar tareas juntos. Compartiremos los derechos de la pieza, protagonizaremos los dos. Nos preocupa, más que ese tipo de cosas, poder lograr un trabajo en conjunto y en equipo. No tenemos plazos. Estamos dedicándonos al proyecto. Pero también estoy acercándome a un texto muy particular, por lo difícil, lo acahellista. Se trata de "Las monjas", de Manet, sobrino del famoso pintor. Quisiera trabajar en ella y encargarme de la puesta. Tampoco puedo dar plazos. Necesito leer la obra, como mínimo, diez veces más.



Logro superar una etapa y esta bien.



NELLY TRENTI Y SU VUELTA A LA "TELE"



La cita es junto a Galán y Brizuela Méndez.

Desde hace un año, Nelly Trenti está en el noticiero de Radio Municipal. Dichosa.

Elegantemente vestida de negro, pelo corto rubión, Nelly Trenti recibe a ASI en uno de sus reductos laborales: Radio Municipal.

Sonriente, de maneras agradables nos habla de su futuro inmediato en televisión.

—Estamos muy atareados en la preparación de un programa para Canal 11, "Las locuras de Galán", que saldrá al aire el 8 de mayo de 15 a 17.

—¿Cuál será tu intervención?

—Pienso hacer varias entradas con comentarios dirigidos especialmente a la mujer. No queremos la solemnidad; sí, en cambio, llevar alegría a los hogares argentinos. Y por sobre todo, el humor.

—¿Quiénes harán la conducción?

—Estará a cargo de Roberto Galán y Guillermo Brizuela Méndez.

—¿Qué más ofrecerá el programa?

—Actuará el ballet de Olga Frances, los comentarios deportivos los hará Horacio Aiello y Fernández Aufiero, habrá entretenimientos y se hará la final de "Si lo sabe cante". Presentaremos cantantes, números musicales y humor.

—¿Te preocupa el proceso político?

—Claro, como a todo el mundo. Es hora de que nos reencontremos con la democracia. No estoy afiliada a ningún partido toda-

via, pero estoy viendo las distintas plataformas para tener una idea clara en el momento de definiciones en las urnas. Pienso que es un tema que a las mujeres les interesa de un modo particular. Sobre todo si se lo ofrece otra mujer que tiene las mismas preguntas y las mismas dudas que ellas.

—¿Qué significa volver a la televisión?

—Soy mujer de televisión, aunque hacía tres años que no trabajaba en ese medio. Tengo los miedos lógicos de alguien que no se muestra en las cámaras por algún tiempo. Pero

sé bien, que al día siguiente de empezar me sentiré como si no me hubiera ido nunca.

—¿Algún tema te preocupa en especial?

—Sí, fundamentalmente todo lo relacionado con la educación y la cultura. Veo diferencias esenciales entre la escuela y la educación que nosotros conocimos y la actual. Lo vivo de cerca a través de mis hijos. Robel, mi hijo mayor tiene 17 años y se vuelve loco por la música; yo me opuse por algún tiempo porque tenía temor de que interrumpiera sus estudios, pero, finalmente, al ver que la música

era una verdadera pasión para él, no me opuse. Está muy feliz. Y también veo las deficiencias a través de Elizabeth que tiene 14 años y según dice, será una futura abogada. El tiempo lo dirá.

—¿Y aquí, en Radio Municipal hacés el informativo?

—Sí, desde hace casi un año estoy en el informativo que por otra parte me gusta muchísimo. También trabajo en Radio Colonia con Galán. En un programa que se difunde de lunes a viernes de 9 a 11.30, donde hago la conducción y animación.



EL EXITO LA ACOMPAÑO EN SU CARRERA

Nelly Haydeé Trenti fue una de las figuras más populares de la televisión por la década del '50. Su sobriedad y su elegancia la distinguieron rápidamente. Nelly nació en Constitución el 20 de febrero de 1937. Indecisa entre su carrera de odontóloga y de locutora, finalmente, optó por esta última. En 1960 obtuvo la distinción a la mejor locutora del año y recibió el Martín Fierro por su labor. "La locutora del lunar", apenas recuerda su primera presentación en cámaras a pesar de que "los sesenta segundos que duró mi primer aviso comercial me parecieron interminables".

En 1963, su figura cobró nuevos bríos con la presentación de "Conteste primero" quien junto a la de Eduardo Rudy ejercían una solvente y amena animación por Canal 7. Por el mismo canal, 10 años después animaba junto a Brizuela Méndez, el ciclo "Estrellas del mediodía". Poseedora de una memoria excelente, es una mujer dinámica y entusiasta. En las dolorosas épocas de su separación, inició la carrera de abogacía a la que se dedicó durante un año y medio. Afirma que no la inició con el objetivo de cambiar de profesión, sino a modo de una distracción interesante.

Hoy, reinicia una carrera que había comenzado en la década del '50. Las puertas están abiertas y también el futuro.



UNA GRABACION



Hugo Sofovich "marca" a Olmedo y Ethel Rojo.



Ante el espejo: una bella y un leo que se ha transformado. Luego, carcajada general.

La grabación del primer programa del ciclo "No toca botón", conocido el miércoles pasado a través de Canal 11, no fue menos divertida que la emisión del ciclo en sí, hecho que demostró —a la luz de los primeros cómputos de audiencia registrados— la indudable vigencia del estilo y humor de Alberto Olmedo en nuestra TV. Desde tempranas horas de la tarde del martes, un numeroso elenco, formado por figuras de experiencia y reconocimiento en el género humorístico, se dio cita en uno de los estudios de la emisora para comenzar la labor de grabación a las órdenes de Hugo Sofovich, a cargo de la dirección y los libretos del programa.

Muchas cosas han cambiado en esta edición '83 de "No toca botón". En primer lugar, Sofovich incorporó valioso elemento humano para dar vida a los sketches que nutren el ciclo. Así, regresa a la pantalla chica Ethel Rojo, quien, luego de 5 años de permanecer alejada del medio televisivo, se integra al elenco del programa junto a Susana Traverso, Javier Portales, César Bertrand, Angel Cortese, Eddie Pequenino, Jorgelina Aranda, Pepe Armil, Horacio O'Connor, Polvorita y Julio Fedel, entre otros.

Los enviados de "ASI" llegaron justo cuando Alberto Olmedo se aprestaba a cumplir con una sesión de maquillaje que, a partir de ahora, se convertirá en un verdadero ritual. Es que el popular actor —como mostró la pantalla el miércoles pasado— interpreta un personaje similar al que Dustin Hoffman creó en el filme "Tootsie". Si el público disfrutó a carcajadas de esta nueva idea de Hugo Sofovich, magistralmente elaborada por Olmedo, no ocurrió algo diferente cuando el actor ingresó al estudio de grabación vestido de mujer y sorprendió a técnicos, colegas, periodistas y curiosos que no pudieron evitar la risa ante semejante figura. La escena que Olmedo y Ethel Rojo debían interpretar ante las cámaras no debió ensayarse demasiado, pero generó un fenómeno poco visto: pese a que se trataba de un ensayo —cosa que no obliga al silencio absoluto dentro del estudio— todos los allí presentes dejaron de lado charlas y movimientos para aglutinarse cerca del sitio donde Ethel y Alberto daban forma a la escena que luego deberían grabar. Nadie quería perderse la creación de Olmedo ni el prolijo desempeño de su "partenaire". El propio director no podía disimular la risa cuando la "Tootsie Argentina" ensayaba un modo femenino de caminar ante las cámaras.

En diálogo con nuestra publicación, Sofovich manifestó: "Esta primera grabación tiene las características de todas: nervios, apuros. En televisión, cada ciclo que se inicia es un nuevo debut. Este año nos hemos propuesto hacer un programa diferente, aunque conserva el estilo que impuso Alberto Olmedo en materia humorística. Se han incorporado Ethel

Rojo y Susana Traverso, y todos los sketches serán nuevos, como así también los personajes".

Ethel Rojo, que sorprendió con su creación de Eva Brawn, también aceptó la requisitoria periodística de "ASI" momentos antes de ensayar su otro sketch, como esposa de Olmedo que, desesperado por la falta de trabajo, decide vestirse de mujer para conseguir un empleo.

—Ethel ¿a qué se debe este regreso suyo a la televisión?

—Lo último que hice fue en el año '78, también junto a Alberto Olmedo y a Hugo Sofovich. La experiencia me dejó un buen sabor, satisfacción. Lo que ocurre es que, y a diferencia de lo que muchos creen, yo nunca dejé de trabajar. Lo que concluyó fue, sí, mi etapa como vedette. Me dediqué luego —y no pienso dejar de hacerlo— a la producción y dirección. Pero también me interesa seguir mi tarea específica como actriz.

—¿Siempre dentro del género humorístico?

—Bueno, en la medida en que no me ofrezcan otras cosas.

—¿Aceptaría un papel de otro tipo, quizás dramático?



EL "EX" DE SUSANA LE



Rosas sí, matrimonio no.

Susana Traverso es una de las nuevas figuras de "No toca botón". El año pasado se la vio muy poco en la pantalla chica, sólo en dos oportunidades, en el programa que condujo Andrés Percivale por Canal 13. "Este año —explica— tuve dos ofrecimientos. Hacer nuevamente el ciclo de Calabró (yo había trabajado con él en el '78) o sumarme al elenco de 'No toca botón'. No dudé y elegí la segunda posibilidad. Mis expectativas son buenas, y lógicas. Hoy, primer día de la grabación, el canal nos recibió con una pequeña fiesta, hubo champagne, brindis, entusiasmo. Se trabaja bien.



PARA ALQUILAR BALCONES



Javier Portales, esperanza en el ciclo.



Las principales figuras del nuevo "No toca botón" con su director y libretista.

—Desde luego. Yo trabajé como actriz dramática en España. Y aceptaría un rol de ese tipo aquí, siempre y cuando se adecuara a mi tipo de personalidad. Debo confesar algo, empero: en el fondo, me gusta hacer reír...

—¿Este año seguirá trabajando para teatro?

—Sí, aunque no me llevará tanto tiempo, debido a que pronto sube "Matrimonios y algo más" en la sala —el Astros— y yo podré dedicarme más a mi tarea de actriz, cosa que no hice en los últimos 3 años por estar más encargada de la producción y dirección de los espectáculos allí, algo que me interesa muchísimo y no pienso dejar de lado.

—¿Qué futuro le augura a "No toca botón"?

—Sin lugar a dudas, éxito. Yo pondré mi mejor empeño en que así sea. Y creo que todos los elementos se combinan como para que se dé el suceso. Me siento cómoda. Para mí, es base fundamental al iniciar cualquier tarea.

Olmedo, en plena sesión de maquillaje, también convalidó lo sostenido por Sofovich en cuanto a que los nuevos perso-

najes y miembros del elenco darán "aires" diferentes al ciclo. "Tengo cifradas esperanzas en "Tootsie" —afirmó el actor, mientras la maquilladora completaba su difícil tarea—. Es una creación distinta; ya había hecho antes de mujer, pero en forma más grotesca. Ahora tendrá características de comedia".

Según Alberto Olmedo, la situación de apertura política que vive actualmente el país no hace variar la temática de los sketches ni el contenido de los mismos. "Yo aclaro que no me gusta el humor político. No domino el tema. Todo lo que digo en los programas podría haber sido dicho antes, con una situación diferente. La única variación estructural que tiene esta nueva edición del ciclo es que, para darle mayor velocidad y dinamismo al programa, hemos agregado gags".

Javier Portales, veterano actor en el género, también ratificó su esperanza en el ciclo iniciado el miércoles. "No toca botón" está en marcha. Detrás de ese título, un equipo de gente que trabaja para lograr, como siempre, los mejores y más dignos resultados.

MANDO ROSAS ROJAS

Estoy contenta con Hugo Sofovich, a quien conocía pero junto a quien nunca había encarado ninguna tarea a nivel profesional".

La alegría de Susana Traverso era evidente. Y sus ojos brillaron aún más cuando su mirada se dirigió hacia una de las esquinas del pequeño camarín que ocupa en Canal 11, y se posaron sobre un hermoso ramo de rosas. "Lo acabo de recibir —afirmó Susana— Al principio creí que lo enviaban del canal. Pero no. Era de Nito Mecozzi, mi ex marido. ¿Si me he decidido a confirmar mi separación? Creo que no hace falta. Hace cuatro meses que no vivi-

mos juntos, después de siete años de matrimonio. No, no. Estas rosas no quieren decir nada. Nada más que reafirmar el cariño que nos tenemos mutuamente. Fue un gesto lindísimo de Nito, una excelente persona con quien —lamentablemente— me resulta imposible la convivencia. Nos vemos a menudo, nuestro nexo es Alan, de dos años, hijo nuestro. Pero todo terminó a nivel pareja. Entre nosotros ya no queda nada más que el recuerdo de todos estos años juntos. Estoy sola sin pareja. No quiero pensar en otra cosa que no sea trabajo. No tengo ningún amor..."

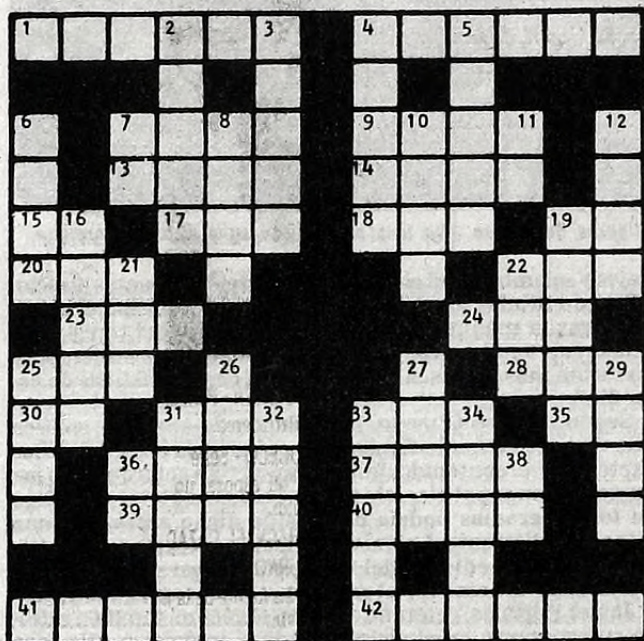


Ethel retorna a un medio que siempre sumo aciertos a su carrera.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Cuándo celebra su cumpleaños Barbra Streisand?
- 2) ¿Quién escribe los libretos de "Ruggere"?
- 3) ¿Quién protagonizó el filme mexicano "El diamante del maharaja"?
- 4) ¿Quién dirigió la película argentina "La morocha"?
- 5) ¿Quiénes conducen el programa "El club de Anteojo"?
- 6) ¿Quiénes son los cantores de la orquesta de Orlando Tripodi?
- 7) ¿Con qué trío famoso grabó un long-play María Martha Serra Lima?
- 8) ¿A quién dedicó Troilo el tango "Responso"?
- 9) ¿Cómo se llama el futuro esposo de Marisa Carreras?
- 10) ¿Cuál es la nacionalidad de Daniel Tinayre?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Desvanecimiento. 4) Que está boca arriba. 7) Nombre de varón. 9) Costumbre en boga. 13) Del verbo ser. 14) Expresado de palabra. 15) Conjunción. 17) Aumentativo. 18) Terreno comunal para pastos. 19) Ante Meridiano (Abrev.). 20) Poema. 22) Volcán de las Filipinas. 23) Especie de gala. 24) En esta forma. 25) Baile andaluz. 28) Adverbio de lugar. 30) Negación. 31) Preposición. 33) Impar. 35) Preposición. 36) Documento por el cual se reconoce una deuda. 37) Antigua canoa de los indios mexicanos. 39) Bastante. 40) Orilla. 41) Escasez grande, aflicción (Pl.). 42) Que muestra lozanía o frondosidad.

VERTICAL

- 202) Español. 3) Ciudad de Rusia. 4) Del verbo ser. 5) Parte de una bicicleta. 6) Delgado, delicado. 7) Nota musical. 8) Puro, limpio. 10) Brisa. 11) Contracción. 12) Supremo. 16) Deidad falsa. 19) Punta de una cosa. 21) Anser, oca. 22) Asidero. 25) Parte de un libro. 26)

- Rabo. 27) Número. 29) Planta tífidea. 31) Conducir de una parte a otra. 32) Oración religiosa (Pl.). 33) Relativo a las naves. 34) Parte del rostro humano. 36) Del verbo ir. 38) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

RESPUESTAS

- 1) 24 de abril. 2) Aida Bortnik. 3) Luis Sandrini. 4) Ralph Papier. 5) Gachi Ferrari y Berugo. 6) Carabmbula. 7) Los Panchos. 8) A Homero Manz. 9) Gustavo. 10) Francesa. 11) María Cristina y Jorge. 12) Guillermo. 13) María Cristina y Jorge. 14) Gustavo. 15) Francesa. 16) Guillermo. 17) Los Panchos. 18) A Homero Manz. 19) Gachi Ferrari y Berugo. 20) Carabmbula. 21) 24 de abril. 22) Aida Bortnik. 23) Luis Sandrini. 24) Ralph Papier. 25) Gachi Ferrari y Berugo. 26) Carabmbula. 27) Los Panchos. 28) A Homero Manz. 29) Gustavo. 30) Francesa. 31) Guillermo. 32) María Cristina y Jorge. 33) A Homero Manz. 34) Gustavo. 35) Francesa. 36) Guillermo. 37) Los Panchos. 38) A Homero Manz. 39) Gustavo. 40) Francesa. 41) Guillermo. 42) María Cristina y Jorge.

JEAN LOUIS BARRAULT ANTE "LOS EXILIADOS"

PARIS. — Del arte de buscarle cinco pies al gato como remedio a situaciones sentimentales embarazosas, dio en París una sugestiva lección la compañía Renaud - Barrault al presentar por primera vez en Francia la única pieza de teatro del gran escritor irlandés James Joyce, "Los exiliados".

Especie de "menage a trois", a cuatro voces, la pieza estrenada en el teatro del Rond Point de París es un compendio del comportamiento humano a la luz de las relaciones masculino-femeninas con que el insigne "desterrado" de Dublín parece ajustar cuentas a algunos de sus más inveterados fantasmas.

Más cosmopolita que impúdica, escabrosa u obscena —pecado éste de la obscenidad que persiguió a Joyce prácticamente toda su vida—, la obra puede entenderse como una quimérica y ambigua triangulación amorosa con fondo de soledad, en la que los personajes, finalmente, terminan por tocar el piano juntos.

El gato del cuento, la gata más bien, en el buen sentido de la moraleja, es "la mujer", elemento central de la intriga urdida por el misógino autor de "Ulises", manipulada, ofrecida o echada a los brazos de otro por su propio marido y por razones poco claras o en todo caso equívocas.

El embrollo dura apenas dos breves días con sus noches, pero a su término nadie ignora como funciona la virilidad o femineidad de cada personaje, cuáles son sus impulsos y humores íntimos y cuáles sus apetencias o inapetencias secretas.

En Brasil, en cambio, finalizó otro embrollo que se prolongó por mucho más que dos días...

En base a un acuerdo amigable concluyó el proceso indemnizatorio que Roberto Carlos había iniciado contra su ex mayordomo Joao Mariano Da Silva, por divulgación de presuntos asuntos íntimos del famoso cantante brasileño.

El antiguo mayordomo publicó en 1979, bajo el seudónimo de Nicholas Mariano, el libro "El rey y yo", en el que —según la demanda por difamación e injurias— se colocaba al cantante y a sus familiares en condiciones "mezquinas y odiosas ante el público".

En diciembre de 1980 la Justicia Penal había condenado al ex mayordomo a cuatro meses de detención y multa, con beneficio de libertad condicional, sentencia confirmada en segunda instancia, y ahora estaba en curso la demanda indemnizatoria.

A base de un arreglo extrajudicial (cuyas bases no fueron reveladas), el cantante y el ex mayordomo dieron por terminada la cuestión.



Gloria del teatro frances, Barrault en "Sinfonia fantástica".

TV PROGRAMA TV

MANANA

- 9.30 **7** PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 9.40 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Rvdo. Padre José Torquiaro.
- 13** CON VOCACION TURISTICA
Interés general.
- 10.15 **7** RECREO - Dibujos animados
"El fantasma revoltoso".
- 10.30 **7** ATC DEPORTES
Estudiantes vs. Atlanta
Vivo - Directo. C.M. Viale - E.M. Márquez.
- 13** FESTIVAL INFANTIL
Dibujos animados.
- 11.00 **7** ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
Clarisa Gebolés y Adolfo Cassini.
- 13** NUESTROS INTERESES MARITIMOS
Interés general.
- 11.15 **9** DIOS EN FAMILIA - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 11.30 **11** LA HORA DE LA SALUD - Médico
Dr. Alberto Cornillot.
- 12.00 **9** EL CIRCO
Espectáculo circense.
- 11** ARGENTINISIMA - Musical
Julio Márbiz.
- 13** POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
Carlos Fontanarrosa - Néstor Ibarra -
Adrián Paenza.

TARDE

- 13.00 **7** ATC DEPORTES
"Campeonatos de Pilotos". Comentarios: Héctor Acosta.
- 9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD -
Entretencimientos
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13** MI AMIGO MARTIN
Telecomedia con Alberto Martín - Jorge
Mayorano.
- 13.30 **11** EL CINE DE ABBOTT
Y COSTELLO - Filme
Hoy: "Río Rita". Con: Budd Abbott y
Lou Costello. Dos simpáticos aventure-
ros deciden realizar un largo viaje.
- 13** EL DEPORTE Y EL HOMBRE
Primer programa. Con: Pancho Ibáñez.
Proyección de series de primera línea.



- 14.00 **7** PINKY Y FONTANA EN PERSONA
Programa Periodístico-Musical. Con:
Pinky y Jorge Fontana.
- 15.00 **11** DIBUJOS ANIMADOS - Infantil
Dibujos animados.
- 16.00 **2** DIBUJOS - Infantil
Cortometrajes.
- 11** NUESTRO CINE
"Margarita, Armando y sus padres".
Con: Mecha Ortiz - Florencio Parravichi-
ni.
- 13** MATINEE 13.
1ª Sección: "Cuatro pícaros bomberos".
Ismael Echeverría.
2ª Sección: "Un gaucho con plata". Ro-
dolfo Zapata.
- 16.30 **2** OCHO SON SUFICIENTES - Serie
Dick Van Patten.
- 17.00 **2** LOS DIAS FELICES - Comedia
Dick Van Patten.
- 18.00 **2** REX HUMBARD - Religioso
Charlas espirituales.
- 11** EL CIRCO DE MARRONE - Musical
José Marrone.
- 18.30 **2** EL INMORTAL - Serie
Christopher George.
- 19.00 **11** SON... RISAS ONCE - Humorístico
Quique Dapiaggi - Hugo Varela.
- 13** DISNEYLANDIA - Infantil
Serie infantil.
- 19.30 **2** EXTRAÑA PAREJA
Tony Randall.
- 7** ALEGRÍAS ANIMADAS - Infantil
Dibujos animados.

NOCHE

- 20.00 **2** EN EL LIMITE CON
EL ASOMBRO - Documentales
"Jardín de los Campbell". Jorge Rossi.
- 7** EL SHOW DE
LA PANTERA ROSA - Infantil
Dibujos animados.
- 13** MISTERIODISMO - Humorístico
Raúl Portal - Jorge Lago - Raúl Galvez.
- 20.30 **9** DOMINGOS DE PACHECO - Comedia
"Matrimonio sin cama". Osvaldo Pacheco -
Perla Caron.
- 13** MORK Y MINDY - Serie
Robin Williams - Pam Dawner.
- 21.00 **2** LOVE STORY - Serie
- 7** SEMANARIO INSOLITO - Humorístico
Virginia Hanglin - Raúl Becerra - Adolfo
Castello.
- 13** MAGNUM - Serie
Tom Selleck.
- 22.00 **2** SERPICO - Serie policial
David Birney.
- 7** EL PRECIO DEL DEBER - Serie
Daniel Travanti. Hoy: "La venganza de
Pestalozzi".
- 9** DESPUES DE LA JORNADA - Periodístico
Mario Trucco - Raquel Guerra - Juan
Carlos Mendizábal.

- 11** PANORAMA ONCE - Informativo
- 13** LOS HART - Serie
Robert Wagner - Stephanie Powers.
- 23.00 **2** AQUI LOS
PROTAGONISTAS - Periodístico
Pedro Burgos.
- 7** BARETTA - Serie
Robert Black - Dana Elcar. Hoy: "Una
misión sin gloria".



- 9** TELEPOLITICA - Periodístico
Raúl Urtizberea.
- 13** PETROCELLI - Serie
Hoy: "Mi esposa, no está aquí". Barry
Newman.
- 23.30 **11** KOLCHACK, EL CAZADOR
NOCTURNO - Serie
Hoy: "La fuente de la juventud". Darren
McGavin.
- 24.00 **2** IRONSIDE - Serie
Raymon Burr.
- 7** TRASNOCHE
1ª Sección: "Compañeros de Tennesse".
Con: Ronald Reagan - John Wayne.
2ª Sección: A designar.
- 9** CINE DE TRASNOCHE
"Se necesitan dos para matar". Con: Do-
lores Hart - George Hamilton.
- 13** CLASICOS UNIVERSALES
"LA GUERRA Y LA PAZ". Anthony
Hopkins.
- 0.30 **2** CUENTOS DE MISTERIO - Unitario
- 11** LAS CALLES DE
SAN FRANCISCO - Serie policial
Karl Malden.
- 1.00 **13** TRASNOCHE 13
"KUNG FU". David Carradine - Serie -
Hoy: "Mi plantación".
2ª Sección: A designar
- 1.30 **9** CONOCIENDO BUENOS AIRES
Adolfo Jasca.
- 1.35 **9** GRANDES OLVIDADOS
Microprograma evocativo.
- 1.40 **9** DIOS ES MI DESCANSO
Religioso.
- 2.30 **13** UN MOMENTO DE MEDITACION
Religioso.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. DOMINGO 24 a las 11: Segundo Concierto del Abono a 10, a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir. YURI SIMONOV. Prog. Sinf. N° 2, en 20 menor, Op. 17 y Sinf. N° 5 en Mi menor, Op. 64, de TCHAIKOVSKY. Sobrantes de Localidades en venta. DOMINGO 24 a las 17.30: Extr. Letra "I" org. por el Mozarteum Arg. y el T. Colón. act. de RUDOLF NUREYEV y el BALLET THEATRE FRANCAIS DE NANCY. Prog. "LA BOUTIQUE FANTASQUE", RESPIGHI - MAS-SINE, "EL ESPECTRO DE LA ROSA", WEBBER - FOKIN; "L'APRES MIDI D'UN FAUNE", DEBUSSY - NIKINSKY; "PETROUCHKA", STRAWINSKY - FOKIN. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir. de Orq. MICHEL QUEVAL. LOCALIDADES AGOTADAS. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "PERIFERIA", de Oscar Viale. Con: U. Dumont, Ch. Ruiz y gran elenco. Dir. A. Boero. Pl.: 80.000. Loc. en Vta.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 16: "EL ESTRAFALARIO ARMARIO DE MARIO", de Mario Camarano. Con B. Damonte y R. Belloni. Dir.: M. Camarano. Pl.: 70.000. Men. \$ 50.000. Hoy a las 20.30: Única función en la Argentina "COMPAGNIE DEL ELAN", Cia. francesa que interpretará "LA TRAMPA DE MEDUSA" de Erik Satie. Dir.: Eric Laborey. Auspiciada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia y la Alianza Francesa. Pl.: \$ 100.000.

—Sala Cunill Cabanellas: Hoy a las 20.30: "BIENAVENTURADOS", de Jorge Hayes. Dir.: Santángelo. Pl. \$ 80.000.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. Presenta: "LIDERES". Autor y dir.: Alfredo Zemba. Esc. Graciela Galán. Juev. y vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Juev. y dgos. pop. Loc. en vta.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. RODOLFO RANINI y BETIANA BLUM en:

CAMINO NEGRO

La obra de O. Viale y A. Alejandro. Con Juan Leyrado. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20. P.m. 18. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Hoy y todos los días desde las 13 presentamos la sexy-revista: "SEXO SE ESCRIBE CON... X". Nueva, distinta y destapadísima, revista al más puro estilo BURLESQUE. P.m. 18.

★ **DEL GLOBO.** M.T. de Alvear 1155. 393-8351. C. CORES - M. LUCIANI - M. BERLINER en "CORRUPCION EN EL PALACIO DE JUSTICIA", de U. BETTI. Gran elenco. Dir. W. Mautone. Hoy a las 19. Pl.: \$ 100.000.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 20: DESPEDIDA: LIBERTAD LEBLANC "al destape total"; UN INOCENTE ADULTERIO de J. Lagner. Adolfo García Grau y Fernando Lupiz. Dir.: Edgardo Cané.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "LA REVISTA SUPER SEXY". P.m. 18.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Con Carlos Muñoz, Leonor Manso y Oscar Martínez. Dir. Gral. Cecilio Madanes. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. \$ 50.000.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. PINKY presenta a María Alexandra, Jovita Luna y gran elenco en

ANNIE

Dir. Musical: Mike Ribas. Dir. Gral. Wilfredo Ferrán. Mar. a juev. a las 20.30. Vier. y sáb. a las 19 y 21.30. Dgos. a las 16 y 19. Localidades en venta.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en

LA MALASANGRE

De Griselda Gambaro. Dir.: Laura Yusem. HOY DESPEDIDA a las 20.30. Loc. en vta.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Espectacular actuación del grandivo: PERCIAVALLE NO SE ENTREGA. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. REFRIGERACION. ADRIAN GHIO, ANA MARIA CORES, VILLANUEVA COSSE y PEGGY SOL en:

DOÑA FLOR

Y SUS DOS MARIDOS

Con N. Fontán, A. M. Giunta y elenco. Dir. J. M. Paolantonio. Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. ULTIMAS FUNCIONES: Hoy a las 19: "UN GUAPO DEL 900" de S. Eichelbaum. Con Claudio García Satur, L. Lamaison, S. Gómez Cou, M.C. César y elenco. Dir. R. Graziano. Pl.: \$ 60.000.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Tina Serrano, Ana María Casó y Mario Pasik en:

JARDIN DE OTOÑO

De Diana Raznovich. Esc. Jorge Sarrudiansky. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a vier. 21.30. Sáb. 20.30 y 23. Dgos. 20.30. Loc. en vta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Teatro del Reflejo presenta de Luigi Pirandello "ASI ES, SI LES PARECE". Dir.: Luis Agustoni. Auspiciado por la Embajada de Italia. Hoy a las 19. jóvenes: \$ 60.000.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 44-5470. PEPE SORIANO y EL CUARTETO ZUPAY en:

EL INGLÉS

La obra de Juan Carlos Gené. Música: Oscar Cardozo Ocampo y Rubén Vera. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20 (popular). Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. 8 UNICAS SEMANAS: GUILLERMO BREDESTON - JUAN CARLOS CALABRO - ANA MARIA CAMPOY - NORA CARPENA - DORYS DEL VALLE - EMILIO DISI en

EL ULTIMO

QUE APAGUE LA LUZ

De Araceli y Rey. Dir. JOSE CIBRIAN. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 18.30 y 20.30.

★ **THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Wehbi: "REINA DE CORAZONES". Dir. Carlos Mathus. Con Cristina Allende, Marta Albanese y Luis Menéndez. Miér. a vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

CINES

★ **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.45, 15.55, 18.50, 20.20 y 22.35:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 13.30, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10:

Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23:

LA MUJER

DE LA PROXIMA PUERTA. P.m. 18. Un filme de Francoise Truffaut. A las 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: CONTINENTE DE HIELO. S.r. 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1. THE WHO.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:

TOOTSIE

P.m. 14. Con Dustin Hoffman y Jessica Lange (OSCAR a la mejor actriz de reparto). Dir. Sydney Pollack. A las 15.05, 17.30, 20.05 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.20, 18 y 21.55: La película que obtuvo OCHO premios OSCAR:

GANDHI

S.r. Con Ben Kingsley, Edward Fox y John Cielgud. Dir. Richard Attenborough. A las 14, 17.40 y 21.30: Notic. Sáb. trasn. 1.35.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.45, 16.55, 20.5 y 23.15:

DANIELA

Cont. 15.15, 18.25 y 21.35:

LOS DESVIOS DEL SEXO

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: DANIELA.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 14, 17.55 y 21.50: GANDHI S.r. 13.30, 17.25 y 21.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006. A las 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5: TOOTSIE. P.m. 14. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.50: Notic. Sáb. y dgo. trasn. 1.20.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Continuado: Ali Babá y los 40 ladrones. S/R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55: EL BARCO. S.r. 15.10, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.15, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Ganadora del OSCAR mejor película extranjera. A las 16.35, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23: EL HOMBRE DE LA LENTE MORTAL. P.m. 14. 14.55, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: SERA JUSTICIA. P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: VOLVER A EMPEZAR; 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. P.m. 14.

★ **CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Las señoritas de Wilko" de Andrzej Wajda. Con Daniel Olbichski y Maja Komorowska. P/M/14. Mañana: Nijinsky.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:

VOLVER A EMPEZAR

P.m. 14. Con Antonio Ferrandis y Encarna Paso. Dir. J.L. García. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.10:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** C'tes 2046. 49-0862. A las 13.35, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:

SOLOS EN LA MADRUGADA

P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayano. Dir. José Luis García.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: LAS PICARDIAS DEL SEXO; INTERNADO DE SEÑORITAS; VIOLACION EN EL RING. P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.40, 19.10 y 22.10: EL PADRINO II; 17.40: SUEÑOS DE SEDUCTOR. P.m. 18.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: TOOTSIE. P.m. 14. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX.** C'tes 857. 392-8000. SENSACIONAL GRAN ESTRENO. A las 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55:

SERA JUSTICIA

P.m. 14. Con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason. Nominada para 5 OSCAR. A las 14.30, 17.5, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.10: GARY COOPER, QUE ESTAS EN LOS CIELOS. P.m. 18. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Continuado de 8 a 3: Scanners; La preferida de la clase; Malos pensamientos. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55:

BOB SALINO

P.m. 14. Con Alain Delon y Jean-Paul Belmondo. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: LA LAGUNA AZUL; 16.15 y 20.20: PAPIILLON. P.m. 14. Sáb. trasn. 1: Led Zeppelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "Gallipoli". Dir. Peter Weir. Con Mel Gibson y Mark Lee. Pl. \$ 50.000. P.m. 18. Mañana: Tute cabrero.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 16, 18.25, 20.40 y 23:

ASIGNATURA PENDIENTE

P.m. 18. Con José Sacristán y Fiorella Faltayano. A las 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20. ★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50:

VICTOR-VICTORIA

P.m. 18. Con Julie Andrews y James Gardner. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23 y sáb. trasn.

LA MUJER

DE LA PROXIMA PUERTA

P.m. 18. Con Gerard Philipe y Fanny Ardant. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Richard Gere y Debra Winger. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50:

TRON

S.r. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, y 22.50:

LOS ARISTOGATOS

S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.55. E.T.

★ **EL EXTRATERRESTRE**
S.r. Un filme de Steven Spielberg. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.30, 16.30, 19.25, 22.30 y sáb. trasn. 1.20.

★ **LA DECISION DE SOPHIE**
P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz).

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 15.30, 18, 20.30, 23 y sáb. trasn. 1: EL CARTERO LLAMA DOS VECES. P.m.18. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10.

★ **EL PODER DE LA CENSURA**
P.m.18. Con Víctor Laplace, Fernanda Mistral y Héctor Bidoondo. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8.30 a 24. Sáb. y dgos. dde. las 13. Sáb. trasn. P.m.18: EL CLAN DEL TERROR; EL MONUMENTO; EL LADRON SOLITARIO.

★ **NORMANDIA.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: LA ARMADA IMPERIAL. P.m.14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.55. EL HOMBRE DE LA LENTE MORTAL. P.m.14. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10: GARY COOPER, QUE ESTAS EN LOS CIELOS. P.m.18. 13.5, 15.15, 17.40, 20.10 y 20.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.25 y 23.25.

★ **EL REGRESO DEL EXORCISTA**
P.m.18. 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 14.25, 18.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.15: APOCALYPSE NOW; 13, 17.5 y 21: CRUISING; 16.55 y 22.25. Notic. P.m.18.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10: NUREYEV. S.r. 14.45, 16.35, 18.30, 20.40 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17 y 19: ARRIBA AZAÑA!

P.m.18. Con Héctor Alterio y José Sacristán. A las 14.40, 16.40 y 18.40. Notic.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: ME SIGUEN LLAMANDO TRINITY

S.r. Con Terence Hill y Bud Spencer.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.50, 16.5, 18.20, 20.20 y 22.20: Diablito de barrio. S.r. 13.30, 15.45, 18, 20 y 22.5. Notic.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 82-9420. A las 14, 16, 18, 20 y 22: LA MUERTE DE SEBASTIAN ARACHE Y SU POBRE ENTIERRO. P.m.14. 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50. Notic. Vier., sáb. y dgos. a las 20: TEATRO. Sáb. trasn. 0.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.

★ **LA DECISION DE SOPHIE**
P.m.18. Con Meryl Streep (OSCAR a la mejor actriz). A las 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:

★ **RETO AL DESTINO**
P.m.18. Con Richard Gere y Debra Winter. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.

Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 12.45, 14.40, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: LA FURIA DE LOS NINJAS. P.m.14. A las 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 15.20, 19.20 y 23.15: MARCADO PARA MORIR; 13.10, 17.10, 21.5 y sáb. trasn. 1.15: FAMA. P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35: LA CAIDA DE LOS DIOS. P.m.18. 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Notic. Sáb. trasn. 1: HAIR.

★ **SUIPACHA.** Sulpacha 442. 392-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: LA PISTA DE LA PANTERA ROSA. S.r. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.5. Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. Notic. 15.5, 17.30, 20 y 22.30: Reto al destino. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.20, 18.30 y 22.30: La armada Imperial; 16.30 y 20.40: Manos de terciopelo. Notic.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. desde las 15: Gary Cooper que estás en los cielos; La desobediencia. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.40, 23.20 y sáb. trasn. 1: El poder de la censura. P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. A las 14.40, 16.40 y 18.40. Notic. y Tron. S.r. 20.40 y 22.45: Solos en la madrugada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.10, 15.30, 18.5, 20.30 y 22.55: Será justicia; 18, 20.25 y 22.50. Notic. P.m.14. Sáb. Trasn. 1.20.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. dde. las 14.30: Los incorregibles; Me siguen llamando Trinity. S.r.

★ **MIGNON.** Jaramento 2433. 784-3899. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Volver a empezar; 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.10.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.40, 19.20 y 23: El hombre de la lente mortal; 14, 17.40 y 21.20: La laguna azul. P.m.14.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. El regreso del exorcista; Intimidades de una cualquiera; Noche de bodas. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.35 y 23.5: La orgía; 14.10, 17.30 y 21.5: Adiós, hermano cruel.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Reto al destino; 17.10 y 21.10: Socios. P.m.18. Sáb. trasn. Reto al destino.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V. Martínez 52. 431-0052. Cont. 16.35 y 19.45: Los fierrecillos se divierten; 15 y 18.10: La discoteca del amor. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 15.30, 19.10 y 23.10: La furia de los ninjas; 17.20 y 21: El fierrecillo domado. Notic. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.55: Gary Cooper que estás en los cielos; El halcón. Notic.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Dde. las 14: El osito Panda; El chanchito picaón; Los 3 chiflados. S/R. Dde. las 19.10: Solos en la madrugada; El silencio. P/M/18.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 14.30, 18.30 y 22.20: Kramer vs. Kramer; 16.20 y 20.20: All that jazz. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. y dgos. cont. Diablito de barrio; Fantástico circo Tihany. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.10, 18.10 y 22.10: Annie; 16.20 y 20.20: Quien encuentra un amigo, encuentra un tesoro. S.r.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. dde. las 15: Notic. La mujer de la próxima puerta; Obsesión y deseo. P.m.18. Noche: ver información en Cartelera de Teatros.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. dde. las 14.40: Grand Hotel Excelsior; El cielo puede esperar. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 14.40, 18.25 y 22.15: La furia de los ninjas; 16.30 y 20.20: El fierrecillo domado. P.m.14.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14, 18.10 y 22.15: Reto al destino; 16.15 y 20.30: Amame

★ **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 15: Gary Cooper que estás en los cielos; La desobediencia. P.m.18.

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. dde. las 14: Amante de provincia; Perversa excitación; La cama en la plaza. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Los leones se divierten; Mientras el cuerpo aguante. S.r.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.35: E.T. El extraterrestre; 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Notic. S.r.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 14.45, 18.45 y 22.40: La furia de los ninjas; 16.45 y 20.40: El fierrecillo domado. P.m.14.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 13.50, 18.10 y 22.40: Reto al destino; 15.50 y 20.20: Victor-Victoria.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.25, 19.40 y 22.55: El regreso del exorcista; 14.30, 17.30 y 21.5: Pasión impura. P.m.18.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: El hombre del lente mortal; 16.45 y 20.40: La laguna azul. Notic. P.m.14.

★ **GRAN LUGANO.** Murgulondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14: E.T. El extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 16.20, 18.50 y 23: El regreso del exorcista; 14.30, 18 y 21.10: Pasión impura. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.55, 17.10, 20.25 y 23.30: La orgía; 15.25, 18.40 y 21.55: Intimidad ultrajada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: La orgía.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 15, 18.30 y 22: Me siguen

llamando Trinity; 16.45 y 20.15: Dale más duro Trinity. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.45: E.T. El Extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.20: Las aventuras de Tom y Jerry; Los diez mandamientos. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: El barco; 16.50 y 20.50: 1941. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: El hombre del lente mortal; 16.45 y 20.45: La laguna azul. P.m.14.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50: El regreso del exorcista; 15.40, 18.30 y 21.20: Week end salvaje. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. El desquartizador de New York; La desobediencia; Tesoro mío. P.m.18. Sáb. trasn.

—Gral. Roca. Rocky III; El puño de la serpiente; El sol rojo.

—Maipú. Volver a empezar; Los muchachos del verano. P.m.14.

—Mitre. El cielo puede esperar; El campeón. Sáb. trasn. P.m.18.

—San Martín. El hombre del lente mortal; El pelotón chiflado. P.m.14.

★ **BELLA VISTA.** Gran pacífico. La furia de los ninjas; El regreso del dragón. P.m.14.

★ **CASEROS.** Paramount. Las adolescentes; Corrupción en el piso 19.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. El as; Las cuatro plumas. S.r.

★ **CIUADDELA.** Nuevo Ciudadela. Extraña compulsión del sexo; Amor a domicilio; Hombria violada. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. E.T. El extraterrestre; Cinco locos en el supermercado. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. La última locura de zorro; Kramer versus kramer. P.m.18.

—Coliseo. El regreso del exorcista; Week end salvaje. P.m.18.

—Español. E.T. El extraterrestre; Nos encontraremos en el infierno. S.r.

—Gran Lomas. La furia de los ninjas; El fierrecillo domado. P.m.14. Sáb. trasn.

★ **MORON.** Achával. Tiburón II; Ahora mi nombre es nadie.

—Morón. E.T. El extraterrestre; Nos encontraremos en el infierno. S.r.

★ **QUILMES.** Cervantes. La furia de los ninjas; El fierrecillo domado. P.m.14. Sáb. trasn.

—Moderno. La mujer de la próxima puerta; Una pareja muy especial. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. El as; Las cuatro plumas. S.r. Sáb. trasn.

—San Martín. Reto al destino; Victor-Victoria. Sáb. trasn. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. E.T. El extraterrestre; Los tres aventureros. S.r.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. El as; Regreso del dragón. S.r.

—Gran Plaza. E.T. El extraterrestre; ASES del aire. S.r.

★ **TEATRO MUNIC. DE MORON.** Regreso triunfal de la comedia musical: EL PRINCIPE QUE PERDIO LA RISA, de Jorge Riggio. Sáb. 18 hs. Dgos. 17.30.

LAS ANDANZAS DE GERARDO ROMANO

Si bien todos los representantes de la perfumada colonia artística que pasaron el último fin de semana en las Cataratas del Iguazú (ver nota en páginas centrales) disfrutaron ampliamente del paseo, debe hacerse renglón aparte con el estilo de diversión que tuvo Gerardo Romano durante la estadía en la hermosa ciudad misionera.

Como es sabido, Leonor Benedetto, su mujer, reside actualmente en México, país donde labora, y últimamente ha venido experimentando malestares de salud. Tan complicados que se habla insistentemente de una posible internación de la estrella en un nosocomio mexicano, para comprobar la gravedad de una dolencia gastrointestinal.

Romano, al parecer, estaría próximo a viajar al país azteca y, según algunas declaraciones suyas al respecto, está sumamente preocupado por el cuadro de salud que presenta su mujer.

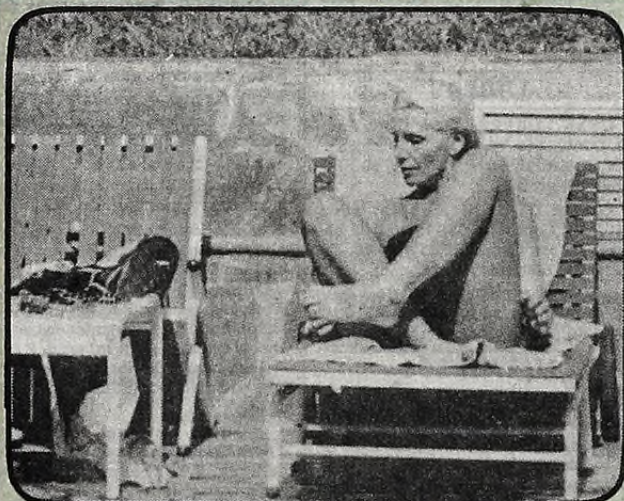
Eso, por un lado. Por otro, el Romano de Cataratas. Movedizo, simpático con todas las representantes del sexo femenino que tuviera al alcance, no escatimó palabras de admiración hacia la figura de Isabel Sarli y aceptó todas las copas de buenas bebidas que ofrecieron cortesmente al contingente artístico las



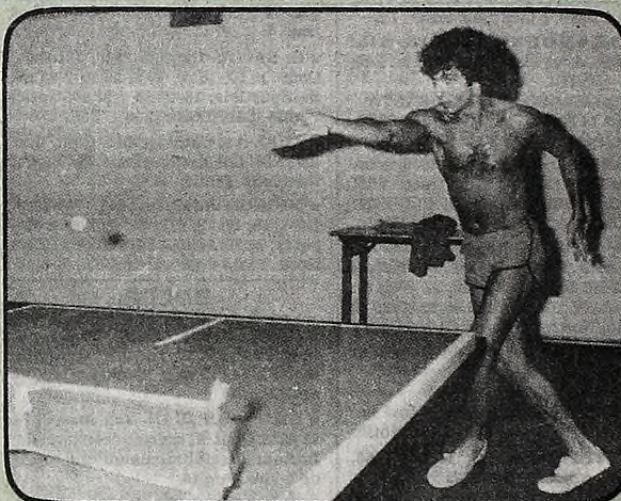
El marido de la Benedetto con Elena Goñi y varios de los famosos que viajaron al norte.

autoridades del Hotel Internacional Iguazú. Durante la cena-show que sirvió de marco para la entrega de premios "Cataratas '82", Gerardo Romano ocupó brevemente el micrófono luego de recibir su distinción por haber protagonizado —y tan bien lo hizo— la pieza teatral "Bent" y, en esa ocasión, además de agradecer el premio, desgranó algunos comentarios anexos acerca del modo en que Ricardo Darín —colega y amigo de Romano— saca la pelota cuando ambos se batan a duelo en parti-

dos de pelota paleta. Más allá de las risas que sus palabras produjeron en el público —no era para menos— aquellos que conocen el carácter del intérprete pudieron comprobar que su inusual alegría de ese momento tenía que ver, indudablemente, con el "tema etílico" del que pocos fueron excluidos —aunque con menor notoriedad que Romano— esa noche de fiesta. Leonor está enferma y él lo sabe. Produce cierta envidia, sin embargo, advertir como Gerardo es capaz de separar las cosas.



Susana aprovecha el sol en la pileta del hotel. Muy solitaria.



Ricardo Darín en lo suyo. El ping-pong lo entretuvo un buen rato.

GIMENEZ Y DARIN: LOS "BORRADOS"...

Fue "la" pareja de Cataratas. Susana Giménez y Ricardo Darín demostraron, durante el fin de semana que pasaron juntos en Iguazú (ver páginas centrales) que siguen unidos y amándose como siempre. Compartieron el viaje en avión hasta el lugar, con todo el contingente, pero fue con un remise —y no en el bus que trasladó a todo el grupo— como llegaron hasta las instalaciones del Ho-

tel Internacional Iguazú, donde se alojaron los "famosos".

Estuvieron juntos en la pileta, en la cena donde se entregaron los premios "Cataratas '82", en las comidas y también pasaron largas horas —muchas más que el resto— en la habitación que ocuparon todo el fin de semana, ubicada en el tercer y último piso del confortable hotel misionero. El sábado, bien entrada la madrugada,

cundo muchos de sus colegas aún disfrutaban de una copa en el bar, Susana y Darín —él, de impecable sport; ella, sofisticadísima, de vestido largo, color claro— ingresaron a la suite muy acarameados y permanecieron allí hasta las tres de la tarde del domingo, momento en que se los vio entrar, riendo y haciéndose bromas, al comedor del hotel.

Ella tomó sol y él no dejó de lado el deporte. Se "batió

a duelo" en partidos de pelota paleta con Gerardo Romano.

No se opusieron a las fotos, pero, de modo soslayado, eludieron el contacto con el periodismo. Todo parecía indicar que deseaban estar solos, únicamente compartiendo las jornadas con sus colegas, los famosos, o prodigándose un amor mutuo que el tiempo y las circunstancias, al parecer, no han podido debilitar.